

الدنيا المصرية

ساجها: اميل وشكري زيدان رئيس التحرير للسؤال: اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 199 - Cairo 11 May 1932

اجساد لا تبلى

(انظر صفح ٦)



معرض الدينى

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

الى الريف

حل موسم الصيف والنفوس مكسورة والجيوب خالية ، حل موسم الصيف ولا أظن أن فناء من الفتيات اللذلات يجرؤ أن يخرج على أبيها السفر إلى أوروبا أو تأجير فلا في لوزان أو جينيو بولنو . ولما أظن أن الواجب القوي من ناحية - وواجب الرحمة بالأهل من ناحية ثانية - وواجب مراعاة خاطر ربك التسليف والبنك العقاري من جهة ثالثة - يقضى عليها وعلى أمثالها الرهينات . الرهينات الخنونات . باتت يتواضعن ويقتنعن بزيارة « العزبة » ولو في العمر مرة !

فرصة طيبة فرصة الأزمة هذه الأيام . لعلها تشفع لدى الطبقات الأرستوقراطية ، والطبقات الصف ارستوقراطية بأن تشمل الريف بنظرة عطف قسفي في الصيف أو بعض الصيف . وتصلح من شأنه بقدر الامكان وتفيد اليه بهجت وخارته . وتذكر ذلك التقطيع من القمح في تقزم - وهم الفلاحون مصدر الرزق والنعمة - بأن هناك مخلوقات نود أن تمنح النظر عبري الأسياد ، ولو في أوقات الوهم والكساد !

الأسرة المرحمة تستطيع ان تخلق المرح والتسلية خلقا في الريف الساكن الجليل . والدور الريفي بعض الإصلاح الطفيف القليل التغلغل تصبح دورا فيها كل الراحة وكل الاستعداد . ورب الأسرة الحالم القوي الإرادة يستطيع ان ينفذ غشه وميزانية هذا الصيف اذا هو صاحب وقاوم دلال الزوجات والبنات والا فويل له ولهم من العلم للقبل ! ..

وقد اعتر من انذر والسلام ..

فلا ريفة بمصر اجاد

أغلقت دلاورية جمر اجان الشيرة أبواها في مدينة الزهريق التي عاشتها زمنا طويلا . أغلقت أبواها فأغلقت باب الرزق على الف وغناة عمل والف وغناة أسرة فقيرة ..

أغلقت أبواها فأغلقت ابواب الدور المؤجرة لوظقتها في هذه المدينة . وأغلقت أبواب الانتاج والحركة والنشاط التي امتازت بها الجالية الارمنية ، فقدت عاصمة الشرقية عنصرا هاما من عناصر نكوبها الاقتصادي والاجتماعي ..

ما قدر كان . وفي انت تسال الي من تظل صناعة السجائر وتجارة الدخان في ايدي الشركات الانكليزية الكبرى والشركات الارمنية ؟

وهل لم يبق الاوان أن يقتحم المصريون هذه السوق الرائجة الناجحة وان يجربوا هذا الضرب من ضروب النشطة الواسعة النطاق ..

أعلم أن هناك مصريين يشتغلون في هذه

الصناعة وفي هذه التجارة ، وأعلم أنهم ناجحون نجاحا يذكر ، ولكننا نطمح في شركتهم صرية ضخمة عديدة ، وهذه فرصة سانحة فهل يقتضها للبايون المصريون !

إن مصنع جمر اجان موجود ببنية لمخاللة وعدمه للتسوية وامه الكبير فهل مرته مشرق ١١٢

ليس امامي الا طلعت باشا عرب . ولكني أخجل أن أحمله غناء كل مشروع جديد فني يسمح الزمان بأن يوجد له زميل أو شبيه ١٢

قانونه الزوج في ابرام

اطلعت في بعض الجرائد على تصدوس قانون الزواج في « إيران » . وفي هذه التصدوس شيء يستحق النقل ويستحق التعليق تنص المادة الثالثة على أن الزواج ممنوع بين الأشخاص غير الحائزين على المؤهلات « الفسيولوجية » ...

والمؤهلات « الفسيولوجية » هذه موضوع دقيق لا امك ان اطرحه على بساط البحث بصراحة وجرأة ... انما يكفي أن تشير اليه إشارة رقيقة عفيفة موجزة . وغاية ما الهمة من هذا الصبي انه يجب على الزوج أن يثبت طبيا أنه يصلح للزواج

ولكشف الطبي على الراغبين في الزواج وأن كان قديلا على النفس وعلى الكرامة . إلا أنه واجب من واجبات العدل والرحمة .. كذلك هناك ناحية نفسية فسيولوجية

تتعلق بطباع الزوجين وأخلاق الزوجين . والبحث فيها اصعب وأدق . ولا المهم كيف يصرفون في « إيران » لكشف هذه المأزق الفسيولوجية

أما في مصر فلنستلح موصي وقد حاول مجلس النواب سنة ١٩٢٦ معالجة هذا الموضوع الاجتماعي الخطير ففشلت المحاولة . وفي أمر الأزواج تحت رحمة القدر ..

وتنص المادة الخامسة من القانون المذكور على معاقبة كل غش يقع من أحد الطرفين قبل الزواج من شهرين الى اربعة وعشرين شهرا ولو طبق هذا القانون في مصر لأقدم أكثر الأزواج وأكثر الزوجات في السجون ..

والزواج المصري فيه غش فسيولوجي - وغش مالي - وغش لسي وحسي - وغش من ناحية السن - وغش من ناحية الجمال - ويشترك في جريمة الغش عدد كبير من المحاطبات والأخوات والوالدات والمهات والمخالات ..

وعندي أن هذه اللذة على قسوتها إذا طبقت في مصر منعت طائفة هائلة من ذكيات الأسر وويلاتها ..

وابعد ما في القانون « الإيراني » ماورد في المادة ١٤٤ من أن الزوجة حرة التصرف بأموالها بدون رضا زوجها ..

ولكني أخشى إذا طبقت في مصر أن تزدحم قاعات المحاكم الشرعية بفضايا الطلاق وأن يقل اقبال الناس على الزواج فطالما كان حال المرأة



دهان برج ايفل

أعيد دهان برج ايفل في هذه الأيام وذلك حادث له شأن في باريس بل في كل سبع سنوات مرة واحدة . ويستعمل في اعادة دهان البرج ٤٥ طناً من اللداه اللدق الاصفر وترى في الصورة أحد العمال وهو يعمل على ارتفاع ٢٩٨ متراً من الأرض !

١٩٨٥ (الدنيا) ٢٨

هو الهدف ، لا خلافاً وظيفتها ، وهكذا تسته في حد ذاتها ١١٢

حالة الزواج عشيقا في ساحة الى الاغص كبير . ولكن تقتضا الشجاعة الاطراف البنيق

مورثنا العربي : قضي الأمر أخيراً وتزوج الزعيم التي التي الزاهد الودع البالغ من العمر الستين والذي له أكثر من عشرة أولاد مولانا وسيدنا « شوكيت » في غناته ١١٢

كانت هذه المقابلة لطلعة اسلامية وطلعة احتفالية كبرى ، وطلعة سلبية أماها « لطلعة اسلامية » ، ولا تأخر

تخطئ ان هذا الزعيم العربي قد وقع في فخا وقد انقطع لسفوفه فتيبة وهو غير العادي وللثة الى الله ..

وأما « لطلعة احتفالية » ، فلا تأخر بعدد الشباب الشده العاطفة والفرح النفرز الأعصاب . وبعين الشيوخ العليلون اهم فاقوا الشباب في واهي وشيوة الاستماع ..

ومن الناحية « السلبية » ، فكيف لرعياننا وسط هذا الكمالي بين لطفه وأن لا يناسب الانكار .. ولكن هكذا قدر ذلك . والزوج المخلط اليسود ، ورافقه والشيء شاء الله ..

« مرجعي مين » : هو بطل اختار في السلا ولأول مرة تخطف مصر خطوة واحدة ولا لا بطل مصر « صلاح الدين » .. « رجبى مين » فيزل هو ومعه في يوم والكوتنتان « ونفى » الدنيا بأخبار الج الشيدة التي تعمد لها مساء ٧ مايو . يقادر الطفل الاغلبى التاعرف في وتتعي الحكاية بالشل ..

أما مسألة تشيخ التشيخ : فمن أمة . فما ان يكون « رجبى مين » رفقه اللاك فأحد من هذا مرصا قيمة أعادوا التراضي وقية عولانا ونواخذ القائلين بالأمر بما يستحقون ويكون غير غنى في هروبه فبعد ان تال السلطات في رد هذه الاحالة عقوبة القار ..

ولا يجب من ان يسجل النوص الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

فكسى الحائزين

الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

الحكا لاً أو عليا . فلي كننا الحائزين وعظة للمستقبل ..

... على الزوال وقد
... والاحوال وانذلع لسان
... والباقي ..
... في مصر واضطربت الاحوال
... وأصبح الناس في
... الف حساب
... لهم الاقدار
... أصدر الجزال
... في مصر ،
... العسكرية ،

مكة المكرمة
والاحترام والاعتبار

الفرع المصري فقد أخذت بريطانيا العظمى على ما
في الحرب بدون أن تطلب من الشعب المصري
مقابل ذلك تنتظر من الاهالي وتطلب
من أي عمل من شأنه عرقه حركات جيوشها
أي مساعدة اعدائها

البرطانيا العظمى تجلب المراكب من مستعمراتها
من كل جنس وملة ، حتى أصبحت مصر
البحر المبرطانية في اختلاف أديانهم ومذاهبهم

١٨ دمج أذاع الفائدة البيطاني منشور
البريطانية على مصر، و زوال سيادة تركيا عنها
البريطانيات كل التعابير اللازمة للدهاق عن مع
وه صالحا

التي اسند مشهوراً بنص على خلع سمو عباس
من منصب الخديو ووافقهم الامير حسين كامل
فرامه الموجودين من سلالة محمد علي سلطانا على
الاناس لهذه الافاجات واللغات واصبحت
تكرري ودون ان تريد مضورة في تار

أربع سنوات طويلة نطاحت فيها الأمم والشعوب وسالت الدماء مديارات ومكث الزرع والقلم وحُم
شمل والجُراب ورنخت الأرواح .. تلك هي سنوات الحرب العظمى التي اقلب فيها البصر وحوشاً
كاسرة ... ثم وضعت الحرب أوزارها وراحت الأمم المنتصرة تتسامح الشعبية . واشتركت مصر
في الحرب وقدمت أبنائها وحاسنها ودونها وكانت بذلك سمة في ذلك الآتون المريع الذي كان
يهمهم ما إلى فيه ولا يتأبط بطلب المزيد . وقدمت مصر تغليب لاضحايا في القنبلة - وإنما حقها
في الحياة ونصيدها من الاستغلال الذي قبل أن الحرب قامت بأبيدها عند الشعوب المهضومة الحقوق
المهددة المحتاج . ومع ذلك فإن مؤثر المصلح أوحد أيواها في وجه وقد مصر . والسطوة العسكرية
أدعت في المصريين تسكلاً وأتت عليهم سقيم المصالح والزع والأكثرت عليهم بغيرهم في القنبلة .
نكاسهم لم يتركوا في هذا الحال التي شردت كل شعوب في هذه الحرب
التي

جنود مصر

وبدا اشتراك مصر الفعلي في الحرب في يوم
٢٨ يناير سنة ١٩١٥ عند ما زحف الاتراك
على قناة السويس واشتبكوا بالحرب مع الجنود
الانجليزية وكان بينهما وحادث مصرية بحجة
اشتركت في القتال فضلا وكان لها فيه أكبر
تعب

قضى ليلة ٢ - ٣ فبراير حاول الارتكاز
اجتياز القناة بالقرب من محطة شوسون خطفت
محاولتهم، وشهقوا بفضل الخدمة الحربية التي
دبرها للامام الاول احمد افندي حلي الذي
كان يتقود بطارية المدفعية للصreme
الحامسة في الضفة الغربية من القناة

فإن الأتراك مدوا جسرا وقتلوا
واضربوا على زوارق من الألومنيوم
ليجبروا القناة على تركهم لللازم أحمد
سر وبدأوا فعلا بالسير على شية عبور القناة .
مفدقة فابلقت عليهم نيرانها وصوت قنايتها
ولكن هذا اللازم قتل في أثناء الموقعة ولم يتم

ليبس المصري على اشتراكه في القتال ، ومنح
مكافأة لهم على حسن بلائهم
يخالف ما تهده به الانجليز من تحمل اعباء
حشاج لمساعدة المصريين

على الانتهاء كانت مصر غارقة في طوفان الحرب
مقارنهما دون ان تطأ على سواها من الدول
معاذة

ذلك ان يقتحموا البردليل عنوة فاعثنوا مصر
وم وحشدوا فيها الجيوش واقاموا المشقات
مة

ان لا يدعوا من الحصول على مائدة المصريين
جمع دواهم وعصولهم لائقها في اتون الحرب
يسم ولا يرتوي

تعلم ان المصريين لن يرضوا بدخول حرب لا تامة
سما



أين نصب الجنود المصريين بن هذه؟!

جنود الجند الذين قتلوا على سفاف القتال ، وفي الاسماعيلية شيد نصب آخر لتلى الانجيل والرسوليين ، وفي بورسعيد بنقل ثالث بذكري الأسترايين . . . عين النصب
التي كان يجب أن يكون في مقدمة هذه جماً نذكرنا بالآلاف من مواطنينا الذين استشهدوا وسكنت دماؤهم على سفاف القتال ؟

ستحملها السلطة البريطانية لانه في خدمتها .
وهذه السلطة ظلت ان مصري التي ستقوم

اپریل سنہ ۱۹۱۵ء کو کان بلوکان میں ایکٹنجی
اور ملے پیادہ مصریہ حامیہ للطور (وردت عنہا

This image shows a close-up of a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

?

(انظر صفحة ۲۳)

الامن في القاهرة سنة ١٩٣١



فيها مخالفات المرور والمخالفات
الجزيئية والمخالفات التي ارتكبتها
الاجانب في سنة ١٩٣٩ هي
١٨٩٧٥٦ مخالفة قهبطت إلى
١١٢٣٩٨ في سنة ١٩٣٠ وباعت
١١٣٧٩٥ في سنة ١٩٣١

لما أتمته في ذلك ؟

لا شك في ان علة هذه الزيادة يجب ان
تسأل عنها أولا مصلحة السجون ، فاما كانت
اصلاحيا التي اشدت لتقوم المجرمين العائرين
وتهديبهم واصلاحهم لم تات بالعرض القصور
فيها ، فاما ان تسبق عنها هذه الاصلاحية
وبعد بادارتها الى اصحابين ، فيعرف اخلاق
ونضات المجرمين العائرين ، ومن ذوي الالام
بطرق علاج هؤلاء المجرمين حيث يعالجوهم
علاجاً مبنياً على الدراسة الفنية واخبرة الطبية ،
واما ان تبنى هذه الاصلاحية وارجع المجرم العائد
مع المجرم العادي في سجن واحد

على أنه لا يستلزم أن تغفل جانباً يستحق
التقدير بصدور الخنايا والأحكام التي صدرت
فيها ، وقد بلغت النسبة المئوية للقضايا الجنائية
التي صدرت فيها أحكام خلال سنة ١٩٣٠ ،
٣٨٤٥ ٪ . فارتفعت في هذا العام
إلى ٣٦٩٧ ٪ ، ذلك إلى أنه في حين

ان كانت النسبة
المئوية للقضايا
الجارية التي حفظت
سنة ١٩٣٠ هي
١٠٠ / ٤٤٠٩ - فقد
حفظت هذه النسبة
الى ٣٢ و ٣٩ /
في سنة ١٩٣١

1928



مدد الجرح في
وعندها في

أما في سنة ٢٠٢٩
أي بزيادة ٢٠٢٩
أما الخلفات
بعد عام . فقد كا

الجنح والمخالفات

ولم تقل الخنق نشاطاً
في الزيادة عن الجنائيات .
والظاهر ان هذه الزيادة
مطردة على عمر السنين ،
ويتبين ذلك للقارىء من
القارنة الآتية :

٢٤٩١٨	١٩٢٢	مقدم الجمع في سنة		
٢٥٩٧٢	١٩٢٣	عدها في سنة		
٢٩٨٧٤	١٩٢٤	»	»	
٣٥٧١٩	١٩٢٥	»	»	
٣٦١٢٥	١٩٢٦	»	»	
٣٥٨٦٧	١٩٢٧	»	»	
٣٨١٣٨	١٩٢٨	»	»	
٣٨٨٧٦	١٩٢٩	»	»	
٤٦٠٧٦	١٩٣٠	»	»	

أما في سنة ١٩٣١ فقد بلغت المجموع ٨٦٠٥ أي زيادة ٢٥٢٩ حصة عن العام السابق أما المحافظات فهي آخذة في التناقص عام بعد عام . فقد كان مجموع المحافظات المركزية

أما عدد قضايا المخالفات
التي فصل فيها سنة ١٩٣١
فيبلغ ٣١٣٢٥ وبلغت التوقيف
التي حصلت في هذه القضايا
٣٦٩٩ حبساً و ١٥٠ ملياً في
حين أن قضايا مخالفات المرور
في العام السابق بلغ عددها
٢٥٨٧٩ والمبالغ المتحصلة منها
١١٦١٧ حبساً و ٧٥٥ ملياً

المختبرات

بلغ عدد المحاضر التي حررت خلال عام ١٩٣١ فيما يخص بالمواد السامة المنيرة ٣١٠٩ محاضر منها ٥٨ محضراً حررت ضد رعاية دول أجنبية مقابل ذلك :

سنة	عدد	نوع
١٩٢٩	١	د
١٩٢٨	٢	د
١٩٢٧	٣	د
١٩٢٦	٥	د

ويبدو النفس ظاهراً جداً في كليات
الكوكاين التي ضبطها البوليس خلال الاعوام
الاحيرة

فقد بلغ مقدار ما ضبط اليه من
هذا المصنف في عام ١٩٣١ ما يقارب ٢٨
مردداً فقط

وكان القبط منه في سنوات ١٩٢٦ و ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، هو، ٢٢٨٧ جراماً، ١٣٦٥ جراماً، ٨١٦ جراماً، ٩٧٢ جراماً، ١٧٢ جراماً على التوالي ولعل من حق الجمهور ومن حقنا أن نتساءل عن النسبة بين هذه الأرقام جراماً من الكوكابين التي ضبطها البوليس بالقياس إلى الكميات التي يتعاطاها المدمنون في القاهرة خلال العام ١٠٠

ذلك إلى أن كمية المجرمين المصنوعة قد
هبطت أيضاً خلال ذلك العام فبعد أن كانت
٢٦ كيلو جراماً ٤٧٧٠ جراماً سنة ١٩٣٠

١٩٣١
 اعتمدت إلى ٢٠ كيلو ٥٨٠ جراماً في سنة ١٩٣١
 ترى هل هذا النقص يرجع إلى قوامة
 رجال البوليس في ضبط هذه السموم أم أن
 الكميات الواردة على مصر من هذه المخدرات
 قد انخفضت ؟

أما الحشيش فقد زادت كمية الضبوط منه
في العام الماضي ٥٩ كيلو جراماً أي أكثر من
نصف الكمية التي ضبطت سنة ١٩٣٠ والتي
بلغ زهاء ٢٥ كيلو جراماً فقط
ولكن موضع التساؤل هو في كمية التزول
الذي ضبط في عام ١٩٣١ فقد انخفض إلى أقل
من نصف الكمية الضبوطة في العام السابق
ففي حين أنه ضبط ١٠٢ كيلو جراماً من التزول
سنة ١٩٣٠ فقد بلغ الضبوط من هذا المخدر
في سنة ١٩٣١ ما يقارب ٤٧ كيلو جراماً فقط

الامن في عام
عنا في العام الماضي على الحكومة أن خصصت
شرطاً واحداً من رجال البوليس العاملين في
الحراسة وحفظ الامن العام عث كل ٩٠٠
نسمة من السكان تقريباً

أما في عام ١٩٣١ فقد كانت نسبة عدد رجال البوليس إلى عدد سكان القاهرة هي شرطي واحد لكل ألف نسمة من السكان. وما لا يجب إغفاله بعد زيادة حوادث الجنايات والجنح في ذلك العام عن الاعوام السابقة عليه ما أورده حكمدار بوليس القاهرة تعليلا لهذه الزيادة. فقد قال :

« من رأي أن الأسباب الرئيسة لهذه

١ - الأزمة المالية العامة
٢ - الدوائج التي يفتتهاها لا تمنح لأرباب
السواقى في جرائم معينة رخص للاشتغال بها
كإتاحة سرقة وما إلى ذلك. ولهذا فإنه ينبغي
أن تكون بعض الوسائل التي تنهى أسباب
الزرق لغة كبيرة من الناس كإتاحة الفضة عن
طريق شريف على عناية الوزارة لتدوس
دنياً وافقاً

وفي الحق ان هذين السجين معقولان
ومعقولان وكان من الواجب أن يضم اليهم
سبب ثالث هو عدم كفاية السجون المصرية في
إصلاح المجرمين وتهذيبهم . فقد بينا في صدر
هذا المقال أن سببا قويا من أسباب زيادة
الجنايات يرجع إلى « سرائر العود » تلك
الجرائم التي يرتكبها خريجو السجون المصرية
الذين لم تهذب السجون نفوسهم أو تصلح
أوضاعهم ، فبقدر الساهرين في الأمن العام
أن يولوا مصلحة السجون بعض العناية وأن
يشوا اليهم روح التحديد والأصلاح

أجساد لا تبلى



مومياة الفرعون سيتي الأول

لو علم قدماء المصريين ما تخفيه الأجساد لأجسادهم لما بذلوا جهد الجباورة في حفظها وصونها وتركوها للطبيعة تفنيها وتلاشيها والأرض تتخذها مأمنا

ولكن الموت في عيشة للمصريين الأقدمين لم يكن إلا فترة تتخلل حياتين أو غفوة تعقبها يقظة ، وليست الحياة الأولى إلا جسرا ينتهي إلى حياة أخرى فكانت فكرة القيامة سائدة على عقولهم ثابتة لا يرتابون فيها

فالروح التي تغارق صاحبها لا يغير بها أن تجد الجسد باليا تالفا متلاشيا إذا ما عادت إليه بعد الموت يوما من الأيام

ولذلك عنوا بحفظ الأجساد حفظا شديداً يقي مظهرها ورسومها حتى تعرفها الروح وتتقدم فيها

ومن ثم وقفوا إلى التحنيط واتقوا فنونه وبرعوا فيه براعة هائلة ما زالت تحير الألباب وتدهش العقول

وكان للحنيط عندم طرق عديدة ، أهمها أنهم كانوا يترعون اللخ من السماغ أولا ، ثم يثقبون جنب البت الأيسر بقطعة حادة من حجر الظفر ، ويستخرجون الأحشاء ، ثم ينضمون الجسد في سائل مركز بالقطرون عدة سبحين يوما لتتصلب المواد الدهنية

ثم يغلفون البطن بقطع من الكتان أو بقطر من الرماد أو بشارع الخشب بمنزوعة عواد عطرية ، ويلفون الجسد بلفائف من الكتان المدهون بالزيت ، ويضعونه في توابيت الفخار والخشبات إليه ، ويضعونه في توابيت

لشرب جريدة « البيريه » الباريزية خيرا استمرى الانتظار وتقاتلت الجراثيم فان مراسلها في فاروسيا أرسل إليها يقول ان تتحف هذه المدينة اتباع من مصر موميات من موميات القراضة القديمة ثلثية لتطلع الناس الى كل ما هو مصري في هذه الأيام من الآثار والتحف

وحينما وصلت هذه الموميات أخيرا الى ميناء دوينسا وقف الجمرك حائرا أمامها لأنه لا يجد هذا النوع من الواردات في بيانات الجمرك وحار في تحديد الرسوم التي يحصلها عليها ، والجمارك في جميع أنحاء العالم لا تعرف الجماللات من أجل الفن أو أي اعتبار آخر غير محمد لدينا في لوائحها الخاصة ، وبعد أخذ ورد بين السلطات المختلفة ورجال هذه المصلحة الفنيين تقرر ان تعامل موميات القراضة المصريين فيما يخص بالرسوم التي تؤخذ عليها معاملة « السك الجف » . . وقد وزلت الموميات وقدرت على هذا الأساس ثم أرسلت الى المتحف لتكون بين أهم تحفه وأعظمها قيمة

(الأهرام)

ليس بين الناس ما هو أجب واشترى من فئة المومياء التي غلشت آلاف السنين . فكانت ملكا واسع السلطان عظم الشوك تطلع الرقب دون القطع إليه ، وطاق الناس في القرب . ثم كانت حينما مائة مائة دينة في توابيت تحية من الذهب والفضة والبرص ثم كانت يوم نية اللصوص والسرقة والجلبه . . ثم كانت حينما مائة مائة دينة للبرصية يتنازعها كل من هو قادر على . . ففروش مذبذبة . .

الوانع والموانع في الدهاليز والوصول إلى حجرة الصريح حتى لا يتربها شيء . وبين ملوك طيبة معاصيل يوازي أبواب الملوك يزيد اتساعها على مائة متر

وما زالت المقابر تزداد زينة والتحيط يزداد اتقانا حتى أصبحت زخرفة القبور في عصر الدولة الحديثة من العقائد الدينية

ثم بطل الاعتقاد بعودة الروح الى الجسم واعتقدوا بأنها تصعد الى السماء وهناك تحمل في سفينة الشمس حيث تدور معها في الفلك وفي هذه الحياة المعادة لا يدعى والتعبد للسمعة السرمدي وهذه العقائد والتقاليد هي التي دعت القدماء الى حفظ كثير مما تركوه حفظا جيدا لم يؤثر فيه كثر السنين أو مر الأجيال ، ولولا أنهم حفظوه لنا في تلك القبور لكان باقي من آثارهم شيئا قليلا لا يشي غلبا ولا يشيد ذكرا ولا يبلى قدرا .

إلا ان هذه الأجساد على الرغم مما بذل في سبل حفظها وصيانتها ، وعلى الرغم من الصناديق الخشبية والتوابيت الحجرية التي أودعت فيها ، ومن الحجرات المنحوتة في جوف الجبل والتي أخفيت فيها ، ومن السرايب والزلزالي التي وضعت في سبيلها . على الرغم من ذلك كله لم تنج هذه الأجساد من عبث العاتين



مومياة الملك منتاح

في أول الأمر كان كل ملك من ملوك الدولة الحديثة بين سنة ١٦٠٠ وسنة ١٠٠٠ ق . م . يشيد مقبرة خاصة له وغالب هذه المقابر منحوتة في وادي أبواب الملوك ولكن في عهد اواخر الملوك الزميلة انتهك بعض اللصوص حرمة الجثث لسلب ما عليها من الخلق . وكثرت الاعتداءات على القبور حتى هب رؤساء كهنة اللصوص آمون منذ ثلاثة آلاف سنة وجهوا جيشا للثوك في محل واحد لتسهيل حراسها

ولما لحس الكهنة المقابر وجدوا ان حلي

خشبية وحجرية متداخلة في بعضها البعض . ويحفرهم له حفرة في الجبل حتى لا تصل إليه مياه الفيضان

ولما كان اعتقادهم في الحياة الآخرة ثابتا راسخا وأنها هي الحياة الحقيقية وأن القبور هي مساكن الأرواح ، كانت عنايتهم بالقبور أكثر من عنايتهم بمساكنهم فكنوا في تشييدها واقفاها أعمارهم حتى كان القبر يقضي حياته في بناء مقبرته

ولقد شيد ملوك الدولتين القديمة والوسطى أهراما لدفن أجسادهم ووضعوا

بالعلماء يقدروا الجثث من أكفائها ولحدها وسورها الأطباء وقاسوها حتى عرفوا كل شيء . وأصبحت دار الآثار المصرية تحرم من ثلاثين جثة ، ما بين ملك وملكة والنبلاء ورؤساء كهنة ، عرضت حينما من الطبقة العليا من دار الآثار إلى أن قام صدق باشا في مجلس النواب والذي سون عنه الأحكام العرفية . أحضرت موميات القراضة - في مكان لا يربطها بالاعتقاد من عب وعب من الترحيل



مومياء رمسيس الثاني



نابوت رمسيس الثاني

وأبوفهم ورق من الذهب كالتشتر وربما وجد
قشر من الذهب على جثة الميت وربما وجد
عنده شيء من الذهب والحلي والجوهر
وأما ما يوجد في جوفهم من الشيء الذي
يسمونه موميًا (يقصد مواد التحنيط) فكثير
جداً بجله أهل الرف إلى المدينة ويأخذ الشيء
الغزير ولقد اشترت ثلاثة رموس مخلومة منه
بصف درهم مصرياً

« وأراني البائع جولفاً مخلوماً من ذلك
وكان فيه الصدر والبطن وحشوه من هذا
المومياء وقد دخل العظام وتشرته وسرى فيها
وهذا للمومياء أسود وكالفقر تنم منه رائحة
أثرت والثالب أنه زفت ومرة »

وهكذا كانت تلك الأجزاء في السنوات
الحالية تبش وتساب وتقطع أوصالها وتباع

بأحسن الأثمان

فما جمع مارييت باشا مائتي منها ونقلها إلى
التحف المصرية في بولاق وافتتح ذلك التحف
خاوية للأثار المصرية ، كتب مارييت باشا في
مقدمة دليل التحف البجلة الآتية التي تروى في
كلمات قليلة تاريخ هذه اللوميات :

« كانت مصر منذ حين ما تدعى آثارها
وهي اليوم مخترها . ويجب أن تحيا غداً »

وقد صدق مارييت باشا في قوله وأصبحت
مصر الآن تحب آثارها وتعز بها . وتصور
أحساد ملوكها الأقدمين وتحفظ كرامتهم

ولعل هذا الملك قطع ذلك الطريق منذ
آلاف السنين في موكب عبده وعمره محتلياً
مركبة يحضه القواد والأمرء والكهنة في
خشوع وخضوع وهاهو يقطع مطروحات على
ظهر حمار وحوله جماعة من القملة يتساحكون
ويتحدثون

سخرية مؤلمة من الأقدار !

ووصل العيل إلى البدرشين وهناك تقدم
بالمرحلة للتطيع على المومياء وسألم عنها
فقالوا : « هي مومياء ! »

وحار الناظر في أمره فإنه لا يدري ما هي
للمومياء وبحت في دفتاره فلم يجد لها اسماً ضمن
الأشياء التي تشحن في سكة الحديد ولم يجد لها
معرفة !

وأخيراً اعتبرها فرداً وقطع لها تذكرة في
الدرجة الأولى

ووصل القملة بالمومياء إلى كوبري بولاق
وهناك اعترضهم اللوطفون ليأخذوا رسوم
الدخول

ورأى اللوطفون أعظمهم أمام شيء مجهول
لا يعرفونه ، فاحتضموا يشاءون عن هذا
الشيء وعن حقيقته وعن اللبس الواجب
تحصيله عليه

وأخيراً أقرت شعبة من الدكاك في رأس
أحدهم وقال لهم : « يا أعياء ! ألا تظنون
ما هذه ؟ » إنها فسيحة كبيرة ! ..

وهكذا كان . وأخذوا على مومياء الملك
العظيم مكس فسيحة كبيرة ! ..

وإذا كانت جثث بعض الملوك والأمرء قد
سببت حتى اكتشفها مصلحة الآثار في أواخر
القرن التاسع عشر ، فارت هناك مقابر حجة
فتحت من قبل وانتهكت حرمتها وعنت لأيدي
بغا فيها من آثار وحلى وأجساد عظام مؤلمة
بذلك على ذلك ما ذكره الرحالة العربي

فما كان ، فقلت هذه الجثث إلى قاعة
مكتبة دار الآثار . ثم كانت القوار
والأخير ينقلها إلى الصرح الفرعوني
في أمن وسلام بعد أن طاحت بها
الزيتون طويلاً

والذين الجثث للوجود في دار الآثار
والذين أحسن الأول من الأسرة الثامنة
والذين هو الذي طرد المكسوس من مصر
والذين رمسيس الثالث والملك منتاح

في أنه فرعون موسى ، وجنة الملك
والأول وهي ملفوفة بأشرطة من قماش
ومها وجه مستعار من الورق اللقوي
سما أكليل الأزهار

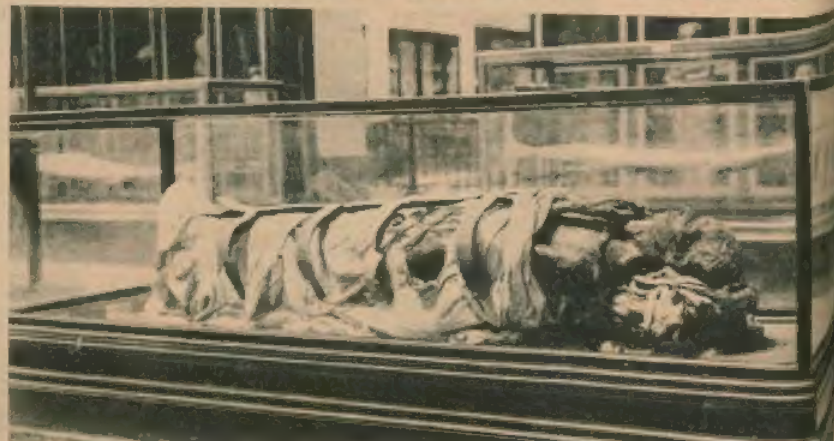
في ذلك رمسيس الثاني أكبر الملوك
الفرعونيين وأخترم ، والذي بلغ حكمه
سنتين وستة

سنتين الأول وهي جثة سوداء
يراعها ابن صاحبها زنجي أسود .
في هذا السود لم يكن في بشرته
التي أثر هذا التأثير هو القار الذي
وما زال في وجه هذه المومياء
من الحية والوقر
الملك متفرع وأبنتها

جثث الكهنة والكهات ، وقد
مصلحة الآثار المصرية في سنة ١٨٩١
في كاهن وكاهنة فيها مومياء الكهنة
والملك منتاح أوروبا عدداً وافراً ولم
يصلح كثير المصريين إلا القليل

في نقل اللوميات إلى دار الآثار المصرية
والتي الكثير من التحفظ والحيلة حتى
لا يفسد الأجساد

أشرف ما يروى أنه عند ما عهدت
المصرية إلى مارييت باشا شخص
الكشفة ونقلها على مومياء الملك



مومياء الملك امنموس

عبد اللطيف في كتابه « الأداة والاعتبار » في
الأمور للشاهدة والحوادث العائشة بأرض
مصر »

وقد قدم هذا الرحالة إلى مصر في أواخر
القرن السابع الهجري أي منذ ثمانمائة سنة
تقريباً وصف كتابه عن مشاهداته وهناك ما
جاء في بعض أبوابه :

« ثم أن الناس يحدون نواويس تحت
الأرض فيسحق الأرواح تمكة البناء ومنها من
موت القدماء الجمل الغير والعدد الكثير قد
لموا بأكفان من ثياب القنب ، لعله يكون على

من الأسرة السادسة في ناحية
بعض اللوميات . ووصفت في حدود
ملكها إلى دار الآثار مهدي مارييت باشا إلى
من المومياء نقلها إلى التحف المصري وكان

أن من المومياء
في ذلك سنة ١٨٩١ بين دهشور والبدرشين
أجسادهم ولا بد أنهم من أجيالها ليركوا
في الأثار المصرية . وذلك اختاروا أن
يأخذوا على حمار وضماً عربياً وساروا
في الطريق

ملوك التهرريب في مصر

يهربون المخدرات بواسطة البر والبحر والهواء

تعد مشكلة بيع الأفيون في هذه الأيام في مصر
معد يافع الذي وشركته التهرريب في
المخدرات إلى القطر المصري وقد أعدت عاكسة
التهريب في ٢٥ أبريل - بعد أن تأكلت الضربة
مراراً - وما زالت المشكلة تسبب ضياع الأموال
وهدم البيوت وأحوال الأتباع التي يتكرار
أولئك التهرريب يهربون بضائع كثيرة للتهريب
تتبادل أمام وفتاها ومعارها وحيلها بين
وقائع عمليات اميركا كما ترى في الصور التالية

في أحد أيام شهر أكتوبر الماضي دخلت
ميناء الاسكندرية الباطنة اليونانية ليعبوا بحال
في مشيتها على صفحة الميم حتى ألقت مرساعا على
الرصيف
وكانت وفود استقبال على الرصيف
تلطف شوقاً لاستقبال الأصدقاء والأقارب
العائدين من الصيف ، وبينهم وفد كان اشد
شوقاً وتلهفاً
وكان ذلك الوفد قوة كبيرة من رجال
البوليس والجمار ومكتب المخدرات بترقيون
قدماً رهيباً ويتحدثون كل وسيلة لكيلا
يفوتهم استقباله
وزل ذلك القادم الذي حشد من اجله
البوليس وجهه ، وسار بحال في عظمة وكبرياء
فأحاطته أنظار البوليس وحام حوله رجاله حتى
دخل إلى مكان التفتيش في الجرك . وهناك
أخذ الرجال المختصون بفنونه تفتيشاً دقيقاً
طويلاً وهو يقابل محلم بأشياء المخزنية
والثقة بالنفس
وظهرت على وجوه التفتيش دلائل الحيلة
فأنهم لم يجدوا مع المسافرين ما يؤخذ به تم طيلوا
حقائبه لتفتيشها فأجابهم دون اكترتات : لا
أحمل حقائب
ولم يكن الأمر العادي أن يقوم للرجل رحلة
طويلة خارج القطر دون حقائب تحوي ملازمه
ومتاعه ، ولم يطمئن أولو الأمر لذلك وما زالوا
به حتى ذكر انه عهد بحقائبه إلى أحد زملائه
في الباطنة
وكان ذلك الرميل بعيداً عن الشهرة ،
ولذلك نزل من الباطنة بالحقائب وطرح بها
من الحرك دون أن يرقى بالتفتيش ولكنه لم
يتعد كثيراً حتى أدركه الحرس وعادوا به وعما
يجعل من حقائبه قتلوا محتوياتها وفتشوا ما فيها
تفتيشاً دقيقاً
وأخيراً عثروا في ثياب أحد البطلونات
الطويلة على بعض عينات من الهيروين فصرها
تبع جرامات
وتنسى البوليس الصعداء ففقد استطاع
أن يربط البوليس رجل مثلياً باحراق المخدرات
وبالق قتل على
أما ذلك الرجل فهو محمد افندي نافع أحد

كبار الأعيان في القصر ، وصاحب بعض
السفن التجارية التي تشق عباب الميم بين مواني
البحر الأبيض ، وأحد ذوي النفوذ الواسع
والسلطة الكبيرة
ولذلك ما كاد يرى ضده عاكساً بالبوليس
مقبوضاً عليه حتى استشاط غضباً وصاح بزر
الحرس ويهدم بقوله : اتم حامين ولا
شك ١١ أقبضون على رجل ثروته تزيد عن
خمس المليون من أجل تسعة جرامات مخدرة
من الهيروين ٢٢
وقال له أحد الحراس وهو يضع الامساك
الحديدية في يديه : ليست هي تسعة جرامات
وانما هي خزة من غر . انها ملايين من
الجرامات :
وكان القبض على محمد افندي نافع حادثاً من
أهم الحوادث في عالم التهرريب قامت له قيادة
رجال المكتب العام لمخافة المخدرات وفقدت
واهتمت به السلطات اهتماماً كبيراً وصرح بمساعدة
رسل باشا حاكم العاصمة ومدير مكتب
المخدرات بقوله : لقد مرت في سنوات حمة
وأنا أراقب هذا الرجل حتى نلت أخيراً :
وبعد ان سقط هذا الرعب الكبير في قبضة
البوليس اهتمت السلطات بتحقيق امره
وكشف أسرار عصابة الهريرين ، واشتغل مكتب
المخدرات بتحقيق قضيتهم ، فكانت من أكبر
القضايا التي شغلت رجال المكتب وانطلق رجال
البوليس بقبول القبض على افراد هذه العصابة
الرهيبة حتى أحاطوا بهم جميعاً
وكانوا في كل يوم يكشفون سراً جديداً
وجيهاً مدهشاً ، ونشعب التحقيق تشعباً كبيراً
واقضى العودة إلى تحقيق بعض الحوادث
القديمة التي طال عليها القدم
وبذل رجال مكتب المخدرات جهوداً
الجادة حتى أحاطوا بكل رسل العصابة وقبضوا
عليهم
وكانت هذه العصابة من النشاط العصابات
وأقواها وأوسعها حيلة ودهاء ، واكثرها
نفوذاً وسطوة . وكان زعمائها يقبضون بملوك
التهريب ويحلقون بأعجب وأجراً الواسع
لتفريق حطوطهم
ورجع عهد انشاء هذه العصابة إلى ثلاثين
سنة حلت . وقد مرت هذه السنين الطويلة
والعصابة تزداد قوة ونفوذاً يوماً بعد يوم
وتجمع الثروات الطائلة وتوطد سطوتها وتوسع
انطلاق بطشتها
وكانت العصابة متصلة بتعامل المخدرات في
تركيا تستورد منها الكميات الهائلة من المخدرات ،
ثم تعمد لأعوانها في دول أوروبا بأن يتفلقوا هذه
المخدرات إلى أحد المواني الأوروبية ، وهناك
يتسلط وكلاؤهم ثم يرسلونها من ذلك الميناء إلى

مصر حتى لا تسحب إليها شبهة الرقابة الذين
يراقبون اللوات المستوردة من تركيا عندما يرون
أن هذه البضائع قادمة من ميناء لا تهرب منه
المخدرات
وكانت العصابة تسلك للتهريب هذه السبيل
طريقاً جديداً لم تخطر بال أحد من قبل ، فقد
كانت تستخدم البر ، والبحر ، والهواء
ولعلها أول عصابة ظلت المخدرات إلى
مصر بطريق الجو متخطية للوائ ، والحدود
والتحوم
فمنذ وضع سنوات - قبل أن يصدر قانون
المخدرات الشديد الوطأة - وصلت من أوروبا
إحدى الطائرات وتزلت في مطار أبي قير .
وكان رجال البوليس قد بدأوا يرنايون في أمر
بعض الطائرات . ولما فتشوا هذه الطائرة
فصطوا فيها كمية وافرة من المخدرات ،
وتولت السلطات تحقيق هذا الحادث الغريب ،
فأسفر التحقيق عن عاكسة الضابط الطيار
ومحمد افندي نافع أمام اللجنة العسكرية وحكم
عليها ببراءة
وأرادت العصابة ان تستغل مستودعاً
لبضائعا وغزاً للمخدرات التي تستوردها والتي
يبلغ ثمنها مئات الآلاف من الجنيهات . ولكنها
خشيت اذا تمسكت مستودعاً في أي مكان ان
يكون عرضة للتفتيش وبذلك تسقط المخدرات
الغنية غنيمة باردة في أيدي البوليس
وأخيراً اهتمت العصابة إلى مكان لا تسري
عليه قوانين الدول ولا سلطة عليه لآسان .
فمن إحدى سفن نافع وهي تشق عباب
البحر في طرق لا تسلكها السفن ، عثرت على
مخبرة من بعض السواحل المهجورة في البحر
الأحمر على حطام بخرة كبيرة أغرقتها التواصات
الامالية في أيام الحرب العظمى
فكانت هذه الباطنة للفرقة خبير مكان
أمين تخزن فيه البضائع جانتها
وكانت السفن والبواخر تأتي من مواني
أوروبا تحمل للهربات قصير القنات في طريقها
إلى الشرق الأقصى حتى اذا خرجت إلى البحر
الأحمر ووصلت إلى مكتب معين خرجت
لاستقبالها زوارق بخارية كبيرة ترفع مصابيح
ذات لون خاص
ويرى هذه العلامة أحد رجال الباطنة
المهود إليه بنقل المخدرات فيعمل أن رجال
العصابة في انتظاره ويأتي المخدرات في البحر في
داخل أكياس كبيرة من اللطاف
ويكسب رجال الزوارق هذه الاكياس ثم
يتفلقونها تحت جنح الظلام إلى الباطنة الفارقة
وعقظونها في حلقائها
ويتروون القربس فلما سمعت قسلاوا
المخدرات بالزوارق إلى ساحل البحر في مكان

قصر وراء الجبل وهناك يكون بين
العصابة من بدو الصحراء ورجال المد
انتظارهم ، فيحملون المخدرات على الأيدي
بها الصحراء الشرقية حتى يصلوا إلى
التبيل
وفي مدينة فنا يكون وكيل احد
الانتظار فيسلم من الاعراب ما معهم
مع بعض رجاله إلى القاهرة في قطارات
الحديدية أو السيارات
وهكذا كانت العصابة تستعمل كل وسيلة في
النقل الحديث والقديم لتوزيع مخدراتها
فستستخدم الطائرات والبواخر والزوارق
التجارية والقوارب والألواح والخيل والبغال
والقطارات
وكان هذه العصابة وكلاء في مدن
وموانئ يتخاطبون بالبرق والبريد باستلام
خاصة وعاديين زائفة حتى لا يكتشف
ولا يفتضح سرهم
ومن الحيل البشعة التي كان يعملها
العصابة الرهيبة يتعمقوا لاختفاء مخدراتهم
كانوا يتخللون بعض الضباط في القنات
لتنشئة المخدرات إلى أن يبين موعدها
فإذا ضبطت تلك المخدرات لدى بعض رجال
القنات ، فإن صاحب القنات يتركه في
شبه من امرها ، وأن شخصاً مجهولاً يترك
المخدرات وترك المخدرات فيها ، ويشتغل
البوليس عن ذلك الشخص المجهول ويؤمر داه
جموي ٢١ .
وقد حدث منذ عهد قريب أن كبر
من المخدرات ضبطت في يد الاصرار
ولم يمتد البوليس إلى صاحبها ، إلى ان
انها كانت مما تجر فيه ضريبة نافع
واستمرت تلك العصابة تعمل على
براعة مدهشة وحيل واسعة وتكم
والبوليس بغير امرها ولا يستطيع ضبطها
وكان محمد افندي نافع صديقاً حميماً
حينئذ للهرب الكبير الذي افصح امره
السنة الماضية ، ونشروا تقاضيل اسرار
وضبطها في أحد اعداد الدنيا للصورة
واجتمعت لدى مكتب المخدرات
بأن العصابة اشتكت حيا طويلاً
التهريب وكان الزعماء يشتغلون بالتهريب
في أيام الحرب العظمى ويجمعون من ذلك الأموال
الطائلة وقد عجزت السلطات البريطانية عن
عن فضح امرها فلم تجد وسيلة لبدء
الانبياء إلى مائة
وفي الزعماء في مائة أن
الحرب أوزارها ، فعاد إلى القاهرة
مبتهما فلم يجدوا يهربان السائح
يهربان المخدرات
وافصح امر جنيد وسجن
رودس وفي عهد نافع ملذذ بسوء
ويجمع الأموال الوفيرة ، من شهر
للأضي عندما رحل إلى جبريت ورويس
ولما كان فارس حبيبي في كل هذه
الليلة على صفحة ١٩

هل ايفار كروجر حي يرزق وأن أخفى ثروته الطائلة وملايينه العديدة ؟

الكبريت السويدي ، والحداد الذي حلق باب
الحجرة والطبيب الذي استعده البوليس ،
والسيو ماجو قوميسر البوليس ، ووصيفة
كروجر ، وقنصل السويد

وقد أرسل ليتورن إلى أهل كروجر في
بلاد السويد مخبراً بانتظار المال الكبير كما
أرسل إلى وكلاء كروجر وزملائه في أنحاء العالم
ثم أخطر البوليس بعد ذلك . ولبت خبر
الانتحار غفياً حتى ساعة متأخرة من الليل مع
أن الانتحار وقع في ساعة الظهر

وقد ترك للتسريح ثلاثة خطابات الأول
لليستر ليتورن ولا يدري أحد محتوياته ، والثاني
لليستر شيل وهو أحد أصدقائه في السويد ،
والثالث لأهله

وحطت جثة كروجر بسرعة قبل أن
يصل أحد من أهله من بلاد السويد ووضعت
في تابوت ضخم له طاقة من زجاج تين بعض
الوجه ثم رحل الليست ليتورن بالتابوت إلى
السويد حيث أحرقت الجثة

وقد ذكرت الصحف السويدية بعد ذلك
أنه لم ير الجثة أحد بعد خروجها من فرنسا ،
فقد كانت غفولة في التابوت المغموم الصفيح ،
ولم يظهر منها سوى جانب من الوجه الشاب
كأنه وجه من الشمع من خلال الطاقة
الزجاجية السمكة التي يزيد سمك زجاجها عن
البوصتين

وهكذا فانه لم ير جثة كروجر أحد قط
غير الطبيب الفرنسي ، وقوميسر البوليس
الفرنسي وهما لا يعرفانه . ثم وكيله وسكرتيره
والخدم الذين لم يسمح لهم بأن يطاولوا
النظر إلى الجثة . ثم القنصل السويدي وهو
لا يعرف كروجر شخصياً ولم يره إلا مرة
أو مرتين في بعض الحفلات الرسمية

ولما قدم موظفو القنصية السويدية في
باريس وبينهم الكثيرون من معارف كروجر
منعوا جميعاً من الدخول إلى حجرته ، ولم
يسمع لاحد منهم بالدخول إلا بعد أن أودعت
الجثة في التابوت واحكم اغلاقه وختمه

ولما وصل التابوت إلى ستوكهولم عاصمة
السويد أحرقت فيها بالجثة للوجود في داسله
دون أن يخرج منه الجثة . وقد قرر
الكثيرون أنهم تشبوا رائحة شمع قوية انتشرت
انتشاراً شديداً عند أحراق التابوت بما فيه .
وهكذا انتشرت الاشاعات بأن الجثة الوجودية
في التابوت ليست الا دمية من الشمع !

ووردت بعض الرسائل من موسكو وفيها
أن كروجر يعيش هناك سيقاً عزماً ، وأن
الشيوعيين يكرمونه نظراً لماسيق من معاونته
تتألف الكبرية للأحزاب الشيوعية في بلاد
السويد والنمانيا

وهناك من يقول أنه يعيش في بلاد
جاوه تحت اسم مستعار . . . وهناك أشياء
أخرى نقال

ولكن لجنة التحقيق السويدية التي
اتدبت لتحقيق أمر كروجر بعد وفاته قررت
وقفه وحرق جثته ولو أنها ترفض أن تقر
شيئاً عن الاشاعات السائدة فلا تنفيها ولا
تؤكدها . تحاول تكتم الأمر

بأن الجثة التي وجدت في مسكنه ليست جثة
كروجر . . .

فإن نأ الانتحار كتم عن الناس ساعات
طويلة . . .

وهناك حقيقة لا شك فيها هي أن الجثة
حطت وأودعت التابوت بسرعة غير عادية
قبل أن يتحقق أمرها أكثر الناس السلوكين
وأما الشخص الوحيد الذي يستطيع أن
يعرف الحقيقة الخفية وراء هذه الحوادث
العجيبة ، هو صديق كروجر ومستودع سره ،
فإن حكومات العالم تبحث عنه في كل مكان من
نواحي الدنيا

وهو رجل ذو شخصية ورائية عجيبة مثل
شخصية كروجر . وهو أكبر سناً من صديقه
ببعض عدة ثلث يتكلمها كأنه من أبنائها ، وعلى
قدر قائق من الذكاء والنباهة ، شديد الطرفة
والإقدام ، قوي البنية لدرجة مذهلة . .
فأين هو الآن ؟ . . . ولماذا لا يمكن العثور
عليه . . .

أسرار بعضها فوق بعض

ولنتحدث الآن عن انتحار كروجر المزعوم
لم ير جثة كروجر إلا ثمانية أشخاص ،
ومن : بواب المنزل ، وليس بوكان سكرتيره
الخصوصية ، وليستر ليتورن وكيل شركة

لم تصل إلى أي شك من البنوك ولم توجد
في أي مصرف من المصارف . . . ولم يظهر
لها أثر ولم يعلم بمكانها انسان . . .

ولكنها موجودة . . . موجودة ولا شك في
خزائن خفية حسنة مصونة . ولعلها مودعة في
بعض الخزائن الخصوصية في البنوك بأسماء
مستعارة

وقد لا تدور هناك تحريات سريعة في دول
العالم كلها بين ودائع البنوك وأماناتها لمعرفة
ما إذا كان وكلاء كروجر أو بعض المتصلين به
أودعوا شيئاً من الأموال أو استأجروا بعض
الخزائن الخصوصية لحفظ الذهب فيها !

ومن المدهش أن أكثر هؤلاء الوكلاء
اخفوا الخفاء عني كما اخفى الذهب

ومن بينهم واحد تبحث عنه السلطات في
سكنى مكان ، وتتحرى عن شؤنه منذ طفولته
حتى الآن سبياً ، وراء العنور عليه . وهناك
عقيدة راسخة بأن المكان الذي يوجد فيه هذا
الرجل لا يعد كثيراً عن المكان الذي يوجد
فيه كروجر

ثم إن الظروف التي أحاطت بانتحار كروجر
ذلك الانتحار المزعوم في باريس كانت ظروفها
غريبة غامضة بالشكوك والريب
وهناك أسباب كثيرة جداً تحمل على الظن

هل ايفار كروجر ملك الكبريت
في جبال بيرزق . . . فانه لاه

التي هي في تلك التي ومهدت

منزل كروجر

وإذا لاه فاه ملت

العربية العربية من الجنبات

والسابقه لونه . . .

الأسئلة العجيبة التي يحاول الآن كبار
البرلمانيين المحققين الجنائيين في ممالك
الوصول إلى معرفة الإجابة عنها بعد
تقديم تلك السلطات السويدية
عشرات الاشاعة في بلاد السويد بأن
الرجل لم يمت ، وقالت بعض الدلائل تؤيد
أنه لا يزال حي ، وقالت الحكومة السويدية
ولم يثبت وعقد

لكن الظن أن الحقيقة لن تجلي ابداً .
ولم يبر داعية عيب الشأن ، ولم ير العالم
أدلة مثل شخصيته . ولا يوجد في
كيس يستطيع أن يكشف سر كروجر
والظن أن واحد ، وهو رجل غريب الأطوار
الأسرار اشتراك مع كروجر في أعماله
سرية ولزامه في أطوار حياته الغامضة
بالناس إليه

هذا الرجل اخفى ولا يعرف أحد
تكم ما نعت آثاره عقب مصرع كروجر
في أن الحوادث الحطية بوفاة
العجب الأمور التي تكاد تنفي الحيل
لا يستطيع أحد أن يجد عنه
ماذا حدث لللايين الطائلة
الكبير ؟

كروجر يعلم يقيناً أن يوم فضيحة
الاجرامية ستكشف يومها ما
شأن حوله يشاؤون أسئلة مزعجة ،
من أمورهم ان تبقى سرا مكتوما
في الشهور الأخيرة وهو يستبدل
واسم شركته وسنداتها
إذا أصبحت ملايين من
بالذهب النصار

ويشترى الذهب بأغلى الأثمان ، ولا يتردد
في التبرع بالجنيت الذهبية باضاف ثمنها
أن يحصل ملايين كلها جنيت

السبب في اضطراب الأسواق المالية
واختلافه من الأسواق وارتفاع
العالم راجعاً إلى الجهود الكبيرة
وكلاء كروجر في أنحاء العالم لشراء

كروجر على الملايين من الجنيت
في هذه الجنيت ؟



نورمان كروجر اخو ايفار كروجر يحدث مع والده والوارثان الشرعيان لايفار كروجر

المناحة الكبرى

أيام الحداد والبكاء .. وتعذيب الجسد ..

كان الشيوعيون من الفرس يحضون في أوائل محرم من كل سنة نجباء ذكرى مقتل سيدنا الحسين وكانت تصدر هذه الحفلات مظاهرات مؤلفة من مئآت المحتفلين الذين ضربوا السيوف وطعنوا السيوف وكان موكب المناحة يسير في البصرة من كل سنة في شوارع البصرة الحسين بالمرحمة بما فيه من صرب السيوف والسيوف ولكن الحكومة المصرية منعت هذا الموكب منذ سنوات عديدة ، كما أن الحكومة الإيرانية منته في بلادها وحرمت على الناس القيام به . ومع ذلك فالرأى بعض مدن إيران تتجمل بأشواق (عاتر محرم) حسب المادة القديمة والدة فيه موكب تعذيب وفي المال التال وصف هذا الموكب وما يتقدمه من حفلات للمناحة

إذا فذلك لطاف إلى إحدى مدن إيران في الأيام العشرة الأولى من شهر محرم فانك تسمع نشيداً حزناً بطيئاً متشججاً يتردد في كل مكان ، في الطرقات والتأزول والشوارع ، وهو نشيد رثاء الحسين

وكان مدينة اورامر جاد في ألمانيا تحفل في كل عشر سنوات بتشييل رواية في المراء عن حياة السيد المسيح ، كذلك تحفل المدن الإيرانية في أوائل محرم من كل سنة بتشييل رواية كبيرة عن مقتل سيدنا الحسين ..

ويصحب تشييل هذه الرواية مشاهد عجيبة وحفلات حداد شاملة وأناشيد تلى في كل مكان وتدعى هذه الحفلات « المناحة » وفي مآتم الحسين والمناحة عليه

ويتم الشيوعيون من الفرس بهذه الحفلات اهتماماً كبيراً ويستعدون لها من قبل موعدها بمدة طويلة

تبدأ المناحة الكبرى في أول محرم من كل سنة وتنتشر حتى يوم عاشوراء (عاتر محرم) وهو تاريخ مصرع سيدنا الحسين في سهل كربلاء

في الأيام العشرة الأولى تدب إلى شوارع المدن الإيرانية حركة غير عادية وتسمع في كل جانب من جوانبها أناشيد المناحة يرتلها الصبية في طرقاتهم والنسوة في منازلهم والرجال في أوقات فراغهم وهي أشجار رثاء وحزن

وتقام حفلات تشييلية كبرى في الليالي الكبرى يمثل فيها مصرع الحسين ويشارك في تشييلها الذين ينحسون لذلك ويفوم كل منهم بأداء دور من أدوار أبطال هذه المناحة

وكانت الحلقة الكبرى تشييل في طهران العاصمة وتنتشر عشرة أيام . ويكون مسرح التشييل فضاء واسعاً تصب فيه الشارب والحياض التي تمثل معسكر الحسين ومعسكر أعدائه . ثم يستمر التشييل أماماً ويراعى أن يكون سير حوادث التشييل متفقاً مع سير الحوادث الأصلية

يوماً يوم . إلى اليوم الأخير الذي يقتل فيه الحسين ويقطع الشعر رأسه ومحملاً إلى يزيد وتسمع في أيام التشييل وليلة للثوليين وبكاء التاكيات ونجد الحزن يفيض بالصدور من كل مكان

وقد حدث منذ سنوات جيدة أن والدة الشاه محمد علي شاه إيران الأسبق شهدت هذه المناحة الكبرى ، ولما انتهى التشييل وقطع الشعر



موكب المناحة يسير في أحد شوارع كربلاء بالعراق قبل الحرب العالمية

رأس الحسين استدعته الملكة الوالدة إلى حضرتها وفرح تمثل دور الشعر بذلك وقد أيقن أنه أشد التشييل إنشاداً كبيراً وسوف تنتجها للشدة الوالدة عطفاً جساماً وهدايا جملة فانطلق إليها بجوده الأمل وما كاد يمثل في حضرتها حتى راعه شرور الغضب الذي كان يتطير من عينيها ، وأرجف الضيق الذي يمزج حيدها وما كادت تراه حتى انهالت عليه بالسباب ثم أمرت خدمتها بأخذ مجذوه وبتزقوا جفده .. ذلك الوحش الخائن القفرس الذي ترك الحسين سيد شباب أهل الجنة



في موكب المناحة في طهران : صف من الرجال يصرون أنهم بالسيوف وقد غصبت ثيابهم بالدماء

ثم حمل ولده الصغير يقيه ورفعته ينادي أعداءه وما ذنب هذا الصغير يموت عطفاً لصالحه أحد الأعداء سيف قطع به يد الأول .. ثم انقضت الجموع على الحسين ففترقه بالسيوف والرماح في يديه وعنته وحسده حتى سقط قتلاً قبل أن يروي ظمأه .. ولما انتهت المعركة وقتل انصار الحسين قطع الشعر رأسه وحمله إلى دمشق

ويتمثل للشئون في اليوم العاشر هذا العطر الأخير من المناحة وينتهي التشييل بمقتل الحسين وأصابعه

ويكون الفصل الأخير من التشييل مشهد موكب الأسرى والتشييل وهو في طريقه إلى دمشق حيث يجلس يزيد بن معاوية وهذا الموكب هو الذي يشمل أشد مناظر

الحزن والأسى ومظاهر الحداد العميق



في موكب المناحة : محلة عليها جسد دون رأس يمثل جسد الحسين عند حمله إلى دمشق بعد

يموت عطفاً ثم قطع رأسه الطاهر بسيفه الحسين

وطرحه الخدم أرضاً وانهاوا عليه ضرباً بالسياف حتى فقد وعيه .. وما زال هذا المثل يماحر بعد ذلك بآثار السياف فهي ولا شك أوسمة تعذيب واعتراق

بجاراته في التشييل ، هذه الممارسة التي جعلت الملكة الوالدة تصور نفسها أمام حقيقة واقعة لا يمكن تشييل

وفي أيام المناحة لا يتناول الأهالي الماء في

سبع الوكب تنقل المدينة حواشيها ومتى وبترك الناس أعمالهم وترفع المشد والارباب .. ويخرج أهل المدينة كلهم في المناحة الكبرى

ويسير الوكب وفي مقدمته حلة من العيال واليارق والزرايات وعازرو التوسيع والطلوب ينادون باسم الحسين وفي وسطهم من من الرجال والعفتان في ثياب بيضاء

سباط ذات شمس عذرية في أطرافها من الحديد وسلاسل من الفولاذ وممرات بها أحصاهم ويصرعون بها الكفهم ويصرون قهوي السياف على أجسادهم ويثقلون أترها وم يصيحون مولولين على طيات الشوارع

يا حسين يا حسين يا حسين يا حسين

ويتلو فرق آخر من قبة الرجا والرجاء ثياب تاحصة البياض يسرون منقاة وأمسك كل واحد منهم جملته بسيفه الشريف ورفع يده اليمنى مرفعاً في حديث

وقته وأشد يشرب به حبه فيمرق حمة الهد وتبيل الدماء على وجهه تحب ثيابه البياض ويمتلق قرق الطول ويشد ضرب الش

وطعن السيوف وتقوم سبعة ناكب فتستول عليهم في الضاربين انفسهم تنوء جوية وهوس وتتمو في نفوسهم روح التضحية وتتو صرب انفسهم وكاسات الدماء مملوءة اعتقادهم بأنهم قاموا بأمر عظيم من في الحداد على نكبة الحسين

وكثيراً ما ينسط الواحد منهم منسجاً لشكرته ما يترق من دماحه .. بل كثير منهم بعضهم من شدة الأعياء وآثر الجروح والدم ويختطف كل واحد في حزام المناحة

الايضى المخرج بالدماء وسبقه أثر عزاء التضحية الغالية والذكرى المؤلمة والدماء في سبيل الحسين

ويتلو ذلك الموكب بدماء وسيفه وطوله ومزاييره الوكب التشييل الذي الأسرى والتشييل في طريقهم من بلاد إلى دمشق

ويسير في مقدمته فارس يتخطى حواشيه يدق على الطبل نفا حزناً متشججاً مفرقاً ويتلو جسد الحسين محملاً على عتق وهو مقطوع الرأس وقد رشق بالسم وال

وأما الذي يقوم بتشيل دور جسد الحسين في الوكب فانه يرتدي ثوباً يرتفع إلى رأسه ويمتد على كتفيه مستطيرتين بحيث يراه أنه جسد دون رأس

(اللقية على صفحة ١٢٢)



بين الارض والسماء

هبوط المظلات الوايلة في أثناء عرض جوي في عديمي بلدتي وقد تعلق رجال الطيران بالمظلات بعد أي قفزوا بأقسام من الطائرات

كيف يبط الطيار بالبراشوت

من بين وسائل السلامة التي يتبعها الطيار في حالة اضطراره على النزول من الطائرة أو في حالة حدوث عطل في محرك الطائرة، هو استخدام المظلة. وتتميز المظلة بأنها وسيلة فعالة لبطء سرعة السقوط، مما يتيح للطيار وقتاً كافياً لاتخاذ الإجراءات اللازمة للهبوط بأمان. وتختلف المظلات في تصميمها وحجمها، اعتماداً على نوع الطائرة والظروف الجوية. وتعتبر المظلة من أهم أدوات سلامة الطيار، حيث يمكنها من تجنب الاصطدام بالأرض أو المياه في حالة فقدان السيطرة على الطائرة.



الهبوط

الطيار في حالة اضطراره على النزول من الطائرة، يجب أن يتبع الخطوات التالية: أولاً، التحقق من حالة المظلة وفتحها. ثانياً، توجيه الطائرة بشكل مناسب للهبوط. ثالثاً، الانتباه للارتفاع والسرعة أثناء النزول. وأخيراً، اختيار مكان هبوط آمن.





في يوم جئت صر على سها أم هذه سيدة
 فبقيت مع ولد - مع أمي في فلا
 حبيب
 وذهب السيد في الباب فصح فرأى
 رجلا قد نال بالمرر وأخبره جون هان
 سر على فقامه معه فوجد حذاء في حارة
 فراه من غيبه ومعه خلع
 وكان قد راح هو أوب وماه
 به السيد فبات حتى قات
 في اليوم أوجع وسأني سكرة
 من الخ وكن -

وہاں رحمن تنگہ جوت صعب موت
جسک آتشہا کی فہمہ مالاوت و دجوت
اسکون لڑ سچ و درمب نہ رہے
ویشی اچان آنسو پیکر جہند جہن
میں لب نہ مہ جلاوت و نہ وئی نہ آتشہ
حشر صعبہ میں جہن ابی جہن
و عجب نہ مدام جلاوت میں عجب نہ
و در رہا اجد الجبر ابی اثناء میرہا خیاہا
میر قل :

يعلم أن تصحي أمك بأن
لا تدخل إلى البيت أحدًا من الفضوليين من
مديري
وه من لحظات في دخول الغاة إلى
البيت حتى سمع الجيران صرخات فزع واستغاثة
صادرة من بيت مدام خلادك ورأوا ابتهاج خرج
من مدخل كالغلبة سائمة

وكتب على المصوب وسبق في المحقق
وكان جوابه للمحقق حيا وجه إليه
في ١٥ م حلاوة

أحب ، يا قاضي ، أنا الذي
وعدت بمرءة لده وأدا ما لي لمادا
قلت لك اني شعرت فجأة بانني في حاجة الى
تقود .

— اذن فقد قلت امرأة احببت اليك ؟
— المأثرة مأثرة عادة ..
وهو الرجل كئيب في لوزاءه وعلب
شبهه افساده بحية فقال الناسي :
... لهـ

تلاوه کتاب و تفسیر شد
و بعد از آن وقت افلاک قمر
در آن روز و ماه و سال
در آن وقت و آن روز و آن ماه

أثني عشر عاماً ولما خرجت من السجن . وب
 بأحدى بنات الهوى وإذا أكنتم أباً . ١٠٠
 بسى المال قللتها وحققت المال ولدت ناديا
 المرسل دون أن يعرفه أحد اثني الفاضل .
 وكنت أوسى الامام والاساس . خبر في بئر

أثم على ما هي في أن ف ر ع ع م
وعدت عنها ثم فسبكتها تسحق ، ع ر م
أخرى فكان حفظها ساقطاً
ودون ربح في هذه أونه من التلويح
اللاتي اعتبرت وقامت إلى أن قال

— لقد قُتِلَ سبعُ فناء لا يَنْفَعُ واحدة
وحسب القاصي أن الرجل بمجون يَهْدِي
ويُهْرِف بما لا يعرف ولكنَّ التحقيقات أثبتت

وهكذا نخرج فينا من حين الى حين
سفاحا رهبا جديدا...



اصبحت فتح تشتري
من التجار المصرية
اجود واكثر
من ظهور «الف ليلة»
الف ليلة

انھا صنع کیر بازی کوفی !

في علم وجهه مخوى	
سجيرة ثلاثه خطوط مذهبه	٢٧-٢٢
بفهم مذهبه	٢٥-٢٠
مقاس وجه واحد	٢٥-٢٠

... ولاتدفع سوی ۛ قروش



ایہا المؤلف لیدوں ۔ کہ انہیں بھیجنا نہ !

هل قرأت

الهلل الجدي

?

ولقد تقدم احد شكوى فزعاً هامس هذه
الحالة ، ولكنها لم تعد أذناً سمية ، بل أن أفراد
هذه الصائفة يزدادون حراً يوماً بعد يوم
ويشعرون أن رجال البوليس الملكي لا يمدون
اليهم يد

ترجو أن تضموا صوتك إليها في رحاب ولا
الأمور أن يشيخوا أهالي القلبي من هذه العصابة
وأن يتأسلوا شافة أرمداها الذين يزدون على
عشرين وجلا كلهم من لشاكين الذين لا عمل
لهم إلا هذه التجارة ، وأقول لمن يصدى لهم
و متألمون - القلبي

(الدنيا) ليست هذه اول شكوى يرويها
أهلالي حي القلبي بسعد ابتداء الخدرات
وممارسة بيها في ذلك الحي في استنار حدير
صباة الفائحين بامر مكالفة الخدرات

كان قسم الأريكية قد أبدى في حين من
الأحيان حس النشاط في مطاردة مورعي
الخنزرات وتجاوزها في ذلك الحين، ولكن
الطاهر إنهمته قد فترت أو أن رجال البوليس
للمكي قد شنوا شيء آخر

وحيث توجه هذه الشكوى إلى حضرة
مأمور قسم الأزيكة وضابط للباحث في ذلك
القوم لعلهما يتفان شيئاً من النشاط للمهود
في مطاردة الصابئة التي يشر إليها حضرات
الساكنين من اهالي حي القلبي

والثامنيات التي تطالب بها مؤلفوها

حضرة رئيس تحرير «الديار»
اطلعت في العدد ١٩٦ من الديار
على كلمة فصوص شركة أعلنت عن وظائف
خالية، وهي تطلب قبل اشغال هذه الوظائف أن
يدفع لها راتب الوضعة تأميناً مقداره مائة
جنية

ولما كنتم قد ذكرتم انكم لم تستطيخوا
التمسرى عن تلك الشركة لعدم وقوعكم على
عنوانها، اقول كنت من بين الذين كتبوا
إلى الشركة المذكورة فردت علي وطلبت إلي ان
أذهب إلى ادارتها ومن هناك عشت ان الذي
يدفع ١٥٠ جنيه يعطى ضاعة قيمتها ١٥٠

المطبخية

والجمعية الموهوبة للصحابيين
حذرة رندى تحوزها الناصورة

[illegible]

(د. د. ن. بقاس)

«الدنيا» لم نشر شيئاً عن جمعية
 حرن إلى استراليا وتنتهز هذه الفرصة
 لـ القاصين الذين يكتبون إلى الجسد

مرة الى مثل تلك السلاسل ان الارض
سرة هي ازمة عالية تحتل اغلب بقاع الارض
الحالة في استراليا او سواها ليست بأحسن
في مصر ، والتي جمار بالكماح في قطر
بجدير به ان يحاول ذلك في بلاده أولا ،
ن حبره من الميث في حلم و الاطيان

طایفه صالح

وبعض الشبابة المستعمرين
مصريين رئيسي تحرير « الدنيا المصورة »
يوجد في حجة القباري طائفة تسمى
بـ « صالح » وهي جماعة على مرتفع من
البحر، ويحدها عرابجرك الغاز وبينها شارع
شارع المشاة

وينتج بعض من لا حلاى لحم الجبهة الى على
الطاية - التي تبه للثارة - كقوة
ون اليها لأن الثارة في هذه الجبهة
ن حدة

وأطالما سمعت أمي الفتية والعتيان من
تترى ، جسون تلك الجهة عابثين ، ولم
تق في أول الأمر إلى أن ساقني قديمي يوم
تلك المكان فראيت فيه ما يمدى الجبين
مع أمي مررت من هناك حوالي الظهر
أنك أعجزى هالك إلا !
أحد انزعجوا صدك لنا فقلت نظر

الامور الى هذه الحالة
(م . م . أبو زيد - اسكندرية)
« الدنيا » نلت نظر ولاية الامور الى
الحمة فقد علما ان بعض فاسدي الاحلاق
بها لأعراض دننة

کلمه ورد غطاها

ارحم من غفر - أبي قير
 قدموا كوكبا الى مأمور البوليس

حنياً وعطى ماية قدرها حصة حنيتا
ويخصى بموله ١٠٠٠ ، وإذا صرف البعاعة
وردع قال قيسها اعطي عيها بنفسى الشروط
هكذا

وانتي اوسل اليكم عنوان مركبة لتتحرروا
عن مركبها الذي قد اوشكت اذرع الله
الجنيته التامية ثم نوقعت حتى اطمئن على مركبة
المركبة

ع. الشريافي - امارة
 ﴿الحديث﴾ إذا كنتم متحققين من اذ
 البضاعة التي تقدم اليكم زيد قيمتها فصلا على
 المبلغ المدعوم ، وكنتم واثقين من قدرتم على
 ضم بقيا فلك ان تعاملا هذه الشركة

بنوك التقسيط

ومر، معاملة بعضها بالمجهول
حصرة رئيس تحرير «الديار المصرية»
اشترت سنداً من سندات البنك «أ» ي
سبعة سنة ١٩٠٣ من بنك الخوارج ١٠٠
مائة، مرة، بـ ١٩ حينها مصرياً سددت منها
بـ ١٦ حيناً، والباقي موت عن السد هو
ثلاثة حينيات فقط، ولكنني صديقاً هو
موظف مصري سبق ان اشترى من البنك ألف
الذكر سنداً، وقد سدد جميع منه فلما طالب
بـ ذلك السند كانت محاولة استمرت سه
اشهر وانتهت أخيراً بأن تمسك صديقي من
مقابلة مدير ذلك البنك طاجره بأن البنك قد
اعلى

اكتب اليكم هذا راجيا تخري هذه
للمائة لمعرف هل اطلب اليك حقاً أو لا فان
الحصل لا يزال يتروّد علينا للمطالبة بالانقاط
شهر

م. غ. س - شين الكوم
(الدنيا) الذي نعرفه - وفسحه أيضاً
من كثرة الشكاوى التي ترد علينا بخصوص
التيك الذي ذكرتموه - ان حالة هذا البنك
لاست على ما يرام من حسن الادارة وهامة
الجمهور

وإذا أردتم أن تضمنوا عدم ضياع الثلاثة
الجنيات الباقية عليكم وتعرفوا مصر النجاة
عشر حنيا التي دفعتموها من قبل فأنزلوا
إليك المذكور باستعدادكم دفع الثلاثة الجنيات
فورا على أن يسلمك السند في الحال ، أو
أودعوا اللع في خزانة إحدى الحكام وطلبوا
إليك تسليم السند

وإذا شتم نسيحة خالمة ظرفوا امرئ
وأمر صديقك إلى القضاء



مبنى مجلس النواب

مبنى مجلس النواب
الذي هو من أهم
المباني في
البلاد

مبنى مجلس

مبنى مجلس
الذي هو من أهم
المباني في
البلاد



مبنى مجلس

مبنى مجلس
الذي هو من أهم
المباني في
البلاد

تحدثت في طيب ان لا يمكن ان عني بمراب
انني سئل فيها عن امر من مسكنه سئل لدى
الانسان يتوارث اداءه فوجي بهداع او الا
في الوجه او الاطراف او الظهر او الانسان هو
السكرتير انه ليس كل مرة هل تزداد تلك
الامر اس للوصفة واذك لتعلم حقا ان من
المريض من يتدخل الامام دون ان يشاطي دولة
مسكننا تفتي عواتبه الان وقد كتبت العلم
لخدم من

الكوادرونال

وهي افراس مسكنة تلعب الامام الكتيبة
والقذبة دون ان شود عليها الاكسال او تعلق
من كوادرونال من كوادرونال من كوادرونال
في دارك و ملاك من الراسك ولي مولك
منه المهور وتضع الاذي
اصد القشور عن الكوادرونال من فراش
مولاكي شاور فابن مرة ٧ مصر

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
متجاتكم

اميرة حبيب

المركزه سالونه الشعر

عشر عن
مثن
لاعلان
البري
والدبلوم من
معهد بونكس

مقر الاميرة بونكس في
من داسي والى مصر استقر بقرى عامه
لانه قمار و ثرية ساد بونكس مع له عدد
٧٤ من سنة ١٩٢٥ الى ٢٠٠٠ م
هو عبيد من سكرتير بونكس ٥٧٨٨١

اعلان خصوصي لطبية المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

لمطبخ داسي مائل

شاور عادي مرة ٤٥ عبيد الادورا مصر

سكنف على النظر مجانا

تفت نظر مستعدي حكومه والطفه مان
كشمنا حار السجح تمام في التومبيرون الطي

اقرأ الكواكب كل يوم احد

مفتاح

مفتاح

سجيرة ٥ قروش

كواكب

نثر اجمع الاستودين

من جملة ما كتبه من نثر
في حقل النثر والرواية
والتي كانت له مساهمة
كبيرة في تطويرها
في مصر والعالم العربي
وكانت له مساهمة
كبيرة في تطويرها
في مصر والعالم العربي

المقدمة فإلفت أن اصطدمت صديقي لسيارة
فوجدت من الطار القديم عودها في
سويكس عمة من سويكس
ولم يحدث ضرر يذكر وزل الفخ من
أرجلهم وهزتهم في الأرض
وكانت عمة من سويكس
وعصيت كلارا لثقل وسوء حالها
مع ذلك الفخ وانتهت المشادة بينهما بأن سمعت
كلارا الفخ على وجهه على أنه
وسوء الفخ في هدوء وتربتم ثم ارتدت
فقدت على فلكها لكمة قوية في فخها
فلم تستطع النهوض
فخرجت كلارا ففكان يتأمل حركات
بني وبنات التي تسد على وجهه باهتمام
رائد وفي الحال تقدم إليه وقال له بنته : هل
ريدان شغل في السيرة ؟
وأجاب كلارا من دهشة اللكمة وجلست
على الأرض تحلق إلى المتدي عليها وتخرج
روايتها وهما تصالغان شدة
وهكذا أصبح رالف أحد مستعدي
الزمن ككل سياتي
وعلمت له جمع تعارب تجمع فيها ناعما
مدتها وما لبث أن تصالح مع كلارا وبدأ
سوء الظاهر
وكانت كلارا ذات عنة لا يستطيع أي
رجل مقاومتها فكان كل عمل التودد
يبدون لو قدموا حياتهم في سبيل ابتلاء لها
ومن المثلون القاتلون لا يهون لتلذذات
للذير التي ويجعلون إليها داخلين باسم
ما حولهم
ولكن أولئك المشاق الذين لا يمد لهم
كأولئك يكفون بالظن والرجاء وقد
المشاق الذين يسعون للحصول عليها بكل
أولهم أحد مدبري الشركة وكان لا يموت
حضور كل الوافدين التي مثلها كلارا وثانيهما
مؤلف الرواية وكان بلا حزن في كل يوم
وهو ما يراه من
ولكنها كانت تتجاهل هؤلاء المشاق ولا
تبرم التماسا
وأما أخت نكل فوفاها شخصاً واحداً
رالف الذي صرنا
وأخت نكل هذا الفخ العامر الصامت
الجميل وتدل في هواه وهو يتحاشى
ويشربها
وحين حوتها عندما رآته لا يجمع لهاها
فراحت تضي في إغرائه بكل ما أوتيت من
حيلة وقفة
وأما عشاقها الثلاثة الآخرون فقد جن
جوابه - وكذا وأصبح كل منهم
ناب في آخر وحده
وبذلك رافى جمع عمة كلارا
وكان يخرج منها بعد انتهاء أحمس ففكان
السيرة مما وكان في السيرة
ههنا الآخر قتلات حدة كل المد عن القتال
التي لم تكن
وفي ذات ليلة اجمع المشاق الثلاثة للذير

مد أربع سوب كات السيرة الناعمة في
أو عهدتها تنشر في خطواتها الأولى عندما
حدثت المفاجأة التي نداءها حديثاً في إحدى
دور لشهور في هواها
وقد أضحى أمر هذه الصبيحة وسعت شركة
السيرة الثورية لكتابتها واختافها عن الصبح
ومن رأى الماء وما زال سر هذه الفاحصة
منهم معها ولذلك لا يذكر ههنا الأحياء
لأن شيمه هذه الخادنة
عهدت إحدى الشركات الكبيرة إلى
الستر دافيس أحد كبار الخدج الفيين غصة
تجربة لأجرها للذي وهي منه من
عصبت لهم رب وكاد الأولى في يومها
غير أن النقص من ذلك النوع تعددت بعد
ذلك في الأفلام
فكان موضوع الرواية عن فني من أسرة
تتبع من المربين ليربي فتاة ذات ميل
شعرية ومنه ويضربها بوقته
أنه هو نفسه هذا العمل وهو كل
فقدت روحه في يومها
ويضربها رعباً لصفة قوية شديدة الطش
ويدهي امره بأن يموت قتلاً برصاص عصابة
منافة لعمالة
وكتب المخرج العمى السيرة وقسم منها
تمراج بحث عن تخليق قليل
وكان من السهل العثور على المثلي
اللامرئين للأدوار الثانوية فليس عليه إلا أن
يملك منه من مدبر قسم الاكسيرا (المثليين
الكويين) في يومها
طلب منه في يومها
نصف الليلة طموحه من يومها
من يومها
وجعلت دناءة كاشفة من يومها
بشرة من يومها
وسبب ذلك من يومها
الحيلة فجاء به في أقل من أربع وعشرين
ساعة
وهكذا صنع من يومها
ويجهد لئلا يفلت من يومها ولم يجد يومها
دوري المثليين في يومها
وفكر دافيس بوليام اختيار كلارا بحيث
لا يور التنا . وهي علة التي لا يور صيرة
ولكنها أظهرت فيها راعة فائقة واستعداداً
كبيراً وأخذت الشركة تقوم لها بدعاية واسعة
وأعلانات كثيرة
وفي دور الفخ الأول وأخذ دافيس يبحث
في مذكراته وفي ملفات الشركة وبين أصدقاته
ومعارفه دون أن يهتدي إلى شخص تكلت فيه
كل الاوصاف المطلوبة لهذا الدور
وفي ذات مساء خرج يقربض في سيارته
مع كلارا بحيث
وكانت كلارا تقود السيارة ولم تكن تحسن

رجل من ثلج

انقراج أزمة الزوا

اردى

يبع بالنفس

تتعلق باذيال الهوى الى ان يوردها الحتوف

السَّجَاةُ الْفَاخِرَةُ الْحَقِيقَةُ

مضروعة باليد من الرضا بن رسول

مضروعة باليد وحسن الخطان شرف

الارض احمى

انگریزیت و فتنہ - ۱۹۳

وَحَابَتِ مَيْلًا عُقْبِي

وَصَفَاتُهَا فِي سِتْرِهَا بِمِثْلِهَا

الاسم من كتاب

سید الشہداء علیؑ

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



سَجَائِرُ الدُّكْتُورِ الْبُسْتِيَانِي

أكثر فابريقة للسماير الفاخرة بقصر

ص ۲۱ (الدنيا) ع ۱۹۸

في انحاء الدنيا

هبة كروجر

روت صحف ستوكهولم عاصمة السويد أن إيفلر كروجر ملك الكبريت الذي انتحر ودارت حول انتحاره شكوك وأوهام أوصى قبل موته بمبلغ ثمانية وعشرين ألف جنيه لسيده تدعى السز أجورج إيفلر كان يعيشها منذ سبع عشرة سنة وتاريخ هذه الوصية ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠

وقد عجز وكلاء السز إيفلر عن الحصول على هذه الثروة لأن أموال كروجر وملايينه العديدة اختفت بعد موته ولا يدري أحد في أية بقعة من بقاع الأرض أودعت هذه الملايين ..

من الدير الى المسرح

قد نسمع أحيانا أن ممثلة مشتهرة في المسرح وضحة اللهو وزخارفه وآثر أن تصكف في دير هادى بيده عن مغريات الحياة والمأطليا

ولكن أن تكون راهبة تتيه تعيش في دير عيشة خشوع وعبادة ثم تطرح رداء الرهبنة لتندمج في حياة اللهو والقصف فهذا أمر غير عادي

وكان هذا شأن ملوكا اوساركيس وهي راهبة في أحد ديرة بودابست عاصمة المجر فاما ظهرت الدير وانكرت تدورها والتفتت منية أولى في دار الأوربا وظهرت للمرة الأولى في الدور الرئيسي في رواية «كارمن»

غلام يفرط في الأكل

فينقد ثلاثة أرواح

انتقل المشر والسز هاري ماسون وابتهما السحير هيررت الى منزل جديد في مدينة وندسور اسدي من كندا وأراد هيررت أن يحتفل بهذه المناسبة فأكبل كبة كبيرة من الحلوى

وقد افترط في الأكل حتى أصابته آلام شديدة في بطنه اقتضت مضجعه فلم يهأ بالنوم وقام من فراشه في منتصف الليل وقد حرمه اللام للنام

وما كان يخرج من فراشه حتى رأى الفئار يسرب من بعض الناييب القزل فامرح بأيقاظ والده ولولم يستيقظ وبوقظها لالت الثلاثة اختفا بالغاز

تضحي ٤٦٠٠٠ جنيه

لتبقى مع زوجها ..

تدعى هذه الزوجة الوحيدة للسز هنري هوبكنسون وهي زوجة سكرتير الفوضيعة البريطانية في ستوكهولم عاصمة السويد وقد ماتت امراً عم والدتها وهو اميركي

عني وحلف لها ثروة قدرها ٤٦ الف جنيه ، ولكن اشترط في وصيته أن لا تعطى هذه الثروة إلا اذا كانت مقيمة في الولايات المتحدة . فاما عاشت خارج الولايات المتحدة فاما تحرم من الثروات وكان زوجها - عند وفاة عم والدتها - في مفوضية بريطانيا بواشنطن ولكن لم يمر ايام حتى نقل الى ستوكهولم وصممت زوجته على

الاموال البريطانية

صدرت ميزانية الحكومة البريطانية وقد



سقوط سقف كنز

حدث في مدينة باسيا بحزيرة كوروسكا أن سقف كنز كنز سقط على طاعة الخسة في النساء اعادها فقلل ستة عشر شهراً وأصاب الكثيرين بمرض خطر - وترى في الصورة قاعة الخسة عقب وقوع الكارثة



الطوفان في يوغوسلافيا

عمرت مياه الطوفان بلاد يوغوسلافيا وأحدثت اضراراً جسيمة وترى في الصورة حفرة من الحب اقيمت في بلدة أورينال لير عليها الناس في طرهم بعد أن عمرت انياه شوارع المدينة

قدرت الصروفات بمبلغ ٨٥١ مليون بين هذه الصروفات أبواب غربية بالبال
فنها ٣٢٠ مليون جنيه للصروفات
الحكومة من بينها ٦٥٩ الف جنيه للصروفات
الكتابة ٦٤٥ الف جنيه للصروفات
الكتابة
ومنها ١٢٠ الف جنيه للصروفات
ستويًا تمويلاً للصروفات
اللاتي يترك العمل ليزويين
ومنها ٦٥ مليون جنيه للصروفات
البطالة وهي تريد عماد دفع في سبل
بائتين وخمسين مليون جنيه
ومنها مليون جنيه للصروفات
ستويًا حيث ان للصروفات الواحد
الحكومة تسعة جنيهات تقريباً في
الواحدة
ومنها تسعون جنيه للصروفات
مكتبه مجلس الاورومات من البيلار
ومنها ١٢٩٠٠٠٠ جنيه للصروفات
والقضايا من بينها ٣٤٠٠٠ جنيه للصروفات
الولايات المتحدة ومبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه للصروفات
في فرنسا

بطل العالم

في الاستقامة

هو بلاشك المسترجون هو جلد أحد أبطال قرية مومنا من اعمال واتلوه بالبحر
روت الصحف الانجليزية أن هذا الرجل المات من عمره في آخر ابريل الماضي ، وفي هذه السنين لم ينم ليلة واحدة خارج منزله ومازال مقنيا في ذلك القزل الذي ولد وشب فيه وعاش فيه مائة سنة لم يقب عليه واحدة

تطير في التسعين من عمره

ذهبت إلى مطار هاهلم في جوتسلا بأجتمعا سيده بجون فالت التسعين من عمره تدعى السز جريش وطلبت أن تطير في تجربياً لتري إذا كانت تستعمل عاد الطيار ولكن رجال المطار أفسوها وأت الجوى سيده والطيران غير مأمون في مثل الحالة . ولكنها سمعت على طلبها واستطعت وسلق بها الطيار مدة طويلة بين الروا والموافق

وما كادت تهبط من الطائرة حتى شبه إلى إدارة المطار تعلب تعليمها الطيار عزمت على أن تكون طيارة وأن تسجل الارقام القياسية

وتردد رجال المطار في قبول طلبها ولما أجابتهم بقولها : - إني على استعداد لمعلم الصاريف والرسوم للطيارة وسوف ترون سافوق الكثيرين من الشبان ذوي الخبرة وما زال طلب المحوز القياسية تحت إدارة المطار

الفطرة بعجة

خزہ می

وهذه هي أفضل قطرة في العالم بدون منازع
تألت المداوية الذهبية في أحسن المعارض الدولية



يطلب من عازلي الأدوية والاجراءات وإذا كان لديك شك في صحة الصفقات فاطلبوا
رأساً من طريقة ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيان شيرامصر مرقدا باش فيرسيل البكر
خالص احرة البريد من الجامعة في قروش صام

الهِلال - لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدای



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لعدد معظم الكتب العشرة
في كتابنا تقدمها هدية مجاًة مقابل
كوبونات قدوة أو قسائم الإحتياز للمتلقي
فقط الكتب

على أن الامتياز الآخر المتعلق
بمعموم مطلوباً مما لا يضر المصاريف وذلك
لإستمرار وضع كبريات في كل
بعد تساوي الشكوك ٢٠ ملياً
تتكرر المراسم، الإستفادة بالوصول
في الكتب المخرجات من مطبوعات
للإتلاف المذكورة في قاضيا الخاصة على

صدرت اخيرا

عن كوكبوات - يضاف الى ذلك اجرة
عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا
بروات الصيغة فان دفعوها يسري أيضا

الطلقات والتسامع اليها في عطاش
لكنب التي فخرها بولادة الريد ايضاً
بيده واقتصاد اجرة الريد فيمكنه ذلك
الذبحه وتقديم الطلب اليها وتناول

طوبى لها طامع غرضه الكيوبوات

منه فشان مهتان : ترصل الافارة السكب الى طلائها ملاذاد لم اسبح منها
والا يفتي استمالها بكتب اغرى مع العلم بان بعض السكب تحت الطابع
لا يبري هذا الامتياز الا بغير السكب الى تحت رطلها وقطرها
دار الخلال وهي مذكورة في فقهها الماسة وترجم بمحاذاة من طائها

الطاعة الكبرى

(جهت انتشار علی سوره ۱)

ووضع بين يدي الجسد دمية صغيرة تمثل
الحسين القتل وثناو الجسد أسد ضخم
في حفرة أخرى . وترى الأسد بين كل
وحين يند إلى حفرة الحسين فيقتاتول
عن بين يدي آية القتل ويخون عليه
لفة وعطش ويقله ثم يعيده إلى ذراعي

وهذا الابداع طبعاً رجل في حد نفسه
وهو الحركة قصد ما تاروه القصص
الأسوأ كأمير جاء إلى مكتب الحركة بعد
ما وُفق أتم جنة ابن الحسين عرسها
طاهر الصولاني والكواكب . وكان
لوحش كل أكثر راحة وجناباً من
من أعداء الحسين .

راسخ خلف هذه الحقيق حوائله وقد
 من واكبه وسيدته من شجرة حانها
 ومن بعد ذلك تحولت وكما مقطوعة
 فاني اصاب الحبيب بعد زعمهم ... ثم
 مرفوعة فابعدا وروس مقطوعة ومن
 ايل وحل تحصيل الفتوة والاعترى في
 الى دمشق

اسير الى اوك عمة الترابين الحزينة وعلمت
 بلوع وادق في الطبول ويطوف نشير اربع
 التي تجمع الناس فيها صولاً مرة امرة بين
 التي ملئت شرفاتها وتوافدها بالمشاهدين
 يصل الى مسجد لانية . وهناك تشي
 وتوزع المحرم والاطعمة على الفقراء
 والوك وتظهر ايام الساعة

قد ذكر بعض الباحثين في أصل هذه
أنها ترجع إلى عصور خالية قديمة قبل
لإسلام وأنها أقدمها الشعوب من بينهم
أول النسل وأولهم ما ظهر من مشاهير
على الحسنى

في كثيرة الشبه بالملحاحات السكرى التي
تقام في فيينا وسوريا القديمة حداثتي
الاله اريس حيث كانت تعقد الاحتفالات
للهاء وعبدت الرجال أنفسهم وبرتون
الحزن وترايندال الاس في كل مكان
ووديس اله الجمل الذي مات قتلا

الإعلان

هو الذي
خلق عظمة
امريكا
التحارية

في برمان (الهند) :

من موهرة كوهي نور

[illegible]

(هـ) الاكبر الثاني العبد الحق
 والاولى جنة فيقول الحق سبحانه ويبدأ
 في روضه ومارجانه والى والى
 وحريرة واستلاذه ومارجانه عجيبة والحق
 لا يحد في جنة لا حرجا ولا حرجا بقدر
 احتمال صفات شجر الا تجو
 (ص) كور هاد والحق العبد
 الحق يمدح في جنة ومارجانه والحق
 لا يحد في جنة لا حرجا ولا حرجا بقدر
 احتمال صفات شجر الا تجو
 (و) كور هاد والحق العبد
 الحق يمدح في جنة ومارجانه والحق
 لا يحد في جنة لا حرجا ولا حرجا بقدر
 احتمال صفات شجر الا تجو

THE ARABIC COMMERCE
Bombay 3 INDIA

ركبة آبار الغاز

التجارية المصرية لتمتد

كيسة السحرة في الفردقة في
التي بنهي في ٦ مايو ١٩٣٣
٥٣٦٨

لندکنور باغی

كرم من مستشفيات باريس للأمر
 السرية والولاية وضبط الاعصاب
 لخدمة السكرانية المكتشفة والحاج
 ١٩١٧ : ١٩١٨ : ١٩١٩ : ١٩٢٠ : ١٩٢١ : ١٩٢٢ : ١٩٢٣ : ١٩٢٤ : ١٩٢٥ : ١٩٢٦ : ١٩٢٧ : ١٩٢٨ : ١٩٢٩ : ١٩٣٠ : ١٩٣١ : ١٩٣٢ : ١٩٣٣ : ١٩٣٤ : ١٩٣٥ : ١٩٣٦ : ١٩٣٧ : ١٩٣٨ : ١٩٣٩ : ١٩٤٠ : ١٩٤١ : ١٩٤٢ : ١٩٤٣ : ١٩٤٤ : ١٩٤٥ : ١٩٤٦ : ١٩٤٧ : ١٩٤٨ : ١٩٤٩ : ١٩٥٠ : ١٩٥١ : ١٩٥٢ : ١٩٥٣ : ١٩٥٤ : ١٩٥٥ : ١٩٥٦ : ١٩٥٧ : ١٩٥٨ : ١٩٥٩ : ١٩٦٠ : ١٩٦١ : ١٩٦٢ : ١٩٦٣ : ١٩٦٤ : ١٩٦٥ : ١٩٦٦ : ١٩٦٧ : ١٩٦٨ : ١٩٦٩ : ١٩٧٠ : ١٩٧١ : ١٩٧٢ : ١٩٧٣ : ١٩٧٤ : ١٩٧٥ : ١٩٧٦ : ١٩٧٧ : ١٩٧٨ : ١٩٧٩ : ١٩٨٠ : ١٩٨١ : ١٩٨٢ : ١٩٨٣ : ١٩٨٤ : ١٩٨٥ : ١٩٨٦ : ١٩٨٧ : ١٩٨٨ : ١٩٨٩ : ١٩٩٠ : ١٩٩١ : ١٩٩٢ : ١٩٩٣ : ١٩٩٤ : ١٩٩٥ : ١٩٩٦ : ١٩٩٧ : ١٩٩٨ : ١٩٩٩ : ٢٠٠٠ : ٢٠٠١ : ٢٠٠٢ : ٢٠٠٣ : ٢٠٠٤ : ٢٠٠٥ : ٢٠٠٦ : ٢٠٠٧ : ٢٠٠٨ : ٢٠٠٩ : ٢٠١٠ : ٢٠١١ : ٢٠١٢ : ٢٠١٣ : ٢٠١٤ : ٢٠١٥ : ٢٠١٦ : ٢٠١٧ : ٢٠١٨ : ٢٠١٩ : ٢٠٢٠ : ٢٠٢١ : ٢٠٢٢ : ٢٠٢٣ : ٢٠٢٤ : ٢٠٢٥ : ٢٠٢٦ : ٢٠٢٧ : ٢٠٢٨ : ٢٠٢٩ : ٢٠٣٠ : ٢٠٣١ : ٢٠٣٢ : ٢٠٣٣ : ٢٠٣٤ : ٢٠٣٥ : ٢٠٣٦ : ٢٠٣٧ : ٢٠٣٨ : ٢٠٣٩ : ٢٠٤٠ : ٢٠٤١ : ٢٠٤٢ : ٢٠٤٣ : ٢٠٤٤ : ٢٠٤٥ : ٢٠٤٦ : ٢٠٤٧ : ٢٠٤٨ : ٢٠٤٩ : ٢٠٥٠ : ٢٠٥١ : ٢٠٥٢ : ٢٠٥٣ : ٢٠٥٤ : ٢٠٥٥ : ٢٠٥٦ : ٢٠٥٧ : ٢٠٥٨ : ٢٠٥٩ : ٢٠٦٠ : ٢٠٦١ : ٢٠٦٢ : ٢٠٦٣ : ٢٠٦٤ : ٢٠٦٥ : ٢٠٦٦ : ٢٠٦٧ : ٢٠٦٨ : ٢٠٦٩ : ٢٠٧٠ : ٢٠٧١ : ٢٠٧٢ : ٢٠٧٣ : ٢٠٧٤ : ٢٠٧٥ : ٢٠٧٦ : ٢٠٧٧ : ٢٠٧٨ : ٢٠٧٩ : ٢٠٨٠ : ٢٠٨١ : ٢٠٨٢ : ٢٠٨٣ : ٢٠٨٤ : ٢٠٨٥ : ٢٠٨٦ : ٢٠٨٧ : ٢٠٨٨ : ٢٠٨٩ : ٢٠٩٠ : ٢٠٩١ : ٢٠٩٢ : ٢٠٩٣ : ٢٠٩٤ : ٢٠٩٥ : ٢٠٩٦ : ٢٠٩٧ : ٢٠٩٨ : ٢٠٩٩ : ٢١٠٠ : ٢١٠١ : ٢١٠٢ : ٢١٠٣ : ٢١٠٤ : ٢١٠٥ : ٢١٠٦ : ٢١٠٧ : ٢١٠٨ : ٢١٠٩ : ٢١١٠ : ٢١١١ : ٢١١٢ : ٢١١٣ : ٢١١٤ : ٢١١٥ : ٢١١٦ : ٢١١٧ : ٢١١٨ : ٢١١٩ : ٢١٢٠ : ٢١٢١ : ٢١٢٢ : ٢١٢٣ : ٢١٢٤ : ٢١٢٥ : ٢١٢٦ : ٢١٢٧ : ٢١٢٨ : ٢١٢٩ : ٢١٣٠ : ٢١٣١ : ٢١٣٢ : ٢١٣٣ : ٢١٣٤ : ٢١٣٥ : ٢١٣٦ : ٢١٣٧ : ٢١٣٨ : ٢١٣٩ : ٢١٤٠ : ٢١٤١ : ٢١٤٢ : ٢١٤٣ : ٢١٤٤ : ٢١٤٥ : ٢١٤٦ : ٢١٤٧ : ٢١٤٨ : ٢١٤٩ : ٢١٥٠ : ٢١٥١ : ٢١٥٢ : ٢١٥٣ : ٢١٥٤ : ٢١٥٥ : ٢١٥٦ : ٢١٥٧ : ٢١٥٨ : ٢١٥٩ : ٢١٦٠ : ٢١٦١ : ٢١٦٢ : ٢١٦٣ : ٢١٦٤ : ٢١٦٥ : ٢١٦٦ : ٢١٦٧ : ٢١٦٨ : ٢١٦٩ : ٢١٧٠ : ٢١٧١ : ٢١٧٢ : ٢١٧٣ : ٢١٧٤ : ٢١٧٥ : ٢١٧٦ : ٢١٧٧ : ٢١٧٨ : ٢١٧٩ : ٢١٨٠ : ٢١٨١ : ٢١٨٢ : ٢١٨٣ : ٢١٨٤ : ٢١٨٥ : ٢١٨٦ : ٢١٨٧ : ٢١٨٨ : ٢١٨٩ : ٢١٩٠ : ٢١٩١ : ٢١٩٢ : ٢١٩٣ : ٢١٩٤ : ٢١٩٥ : ٢١٩٦ : ٢١٩٧ : ٢١٩٨ : ٢١٩٩ : ٢٢٠٠ : ٢٢٠١ : ٢٢٠٢ : ٢٢٠٣ : ٢٢٠٤ : ٢٢٠٥ : ٢٢٠٦ : ٢٢٠٧ : ٢٢٠٨ : ٢٢٠٩ : ٢٢١٠ : ٢٢١١ : ٢٢١٢ : ٢٢١٣ : ٢٢١٤ : ٢٢١٥ : ٢٢١٦ : ٢٢١٧ : ٢٢١٨ : ٢٢١٩ : ٢٢٢٠ : ٢٢٢١ : ٢٢٢٢ : ٢٢٢٣ : ٢٢٢٤ : ٢٢٢٥ : ٢٢٢٦ : ٢٢٢٧ : ٢٢٢٨ : ٢٢٢٩ : ٢٢٣٠ : ٢٢٣١ : ٢٢٣٢ : ٢٢٣٣ : ٢٢٣٤ : ٢٢٣٥ : ٢٢٣٦ : ٢٢٣٧ : ٢٢٣٨ : ٢٢٣٩ : ٢٢٤٠ : ٢٢٤١ : ٢٢٤٢ : ٢٢٤٣ : ٢٢٤٤ : ٢٢٤٥ : ٢٢٤٦ : ٢٢٤٧ : ٢٢٤٨ : ٢٢٤٩ : ٢٢٥٠ : ٢٢٥١ : ٢٢٥٢ : ٢٢٥٣ : ٢٢٥٤ : ٢٢٥٥ : ٢٢٥٦ : ٢٢٥٧ : ٢٢٥٨ : ٢٢٥٩ : ٢٢٦٠ : ٢٢٦١ : ٢٢٦٢ : ٢٢٦٣ : ٢٢٦٤ : ٢٢٦٥ : ٢٢٦٦ : ٢٢٦٧ : ٢٢٦٨ : ٢٢٦٩ : ٢٢٧٠ : ٢٢٧١ : ٢٢٧٢ : ٢٢٧٣ : ٢٢٧٤ : ٢٢٧٥ : ٢٢٧٦ : ٢٢٧٧ : ٢٢٧٨ : ٢٢٧٩ : ٢٢٨٠ : ٢٢٨١ : ٢٢٨٢ : ٢٢٨٣ : ٢٢٨٤ : ٢٢٨٥ : ٢٢٨٦ : ٢٢٨٧ : ٢٢٨٨ : ٢٢٨٩ : ٢٢٩٠ : ٢٢٩١ : ٢٢٩٢ : ٢٢٩٣ : ٢٢٩٤ : ٢٢٩٥ : ٢٢٩٦ : ٢٢٩٧ : ٢٢٩٨ : ٢٢٩٩ : ٢٣٠٠ : ٢٣٠١ : ٢٣٠٢ : ٢٣٠٣ : ٢٣٠٤ : ٢٣٠٥ : ٢٣٠٦ : ٢٣٠٧ : ٢٣٠٨ : ٢٣٠٩ : ٢٣١٠ : ٢٣١١ : ٢٣١٢ : ٢٣١٣ : ٢٣١٤ : ٢٣١٥ : ٢٣١٦ : ٢٣١٧ : ٢٣١٨ : ٢٣١٩ : ٢٣٢٠ : ٢٣٢١ : ٢٣

بریم نایس

عن أبي بصير عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «مَنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْوَجْهِ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْوَجْهِ»

الدنيا المصرية

ساحباها : أميل وشكري زيدان رئيس التحرير : السوول : أميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 129 - Cairo 11 May 1932

بطل العالم

في الوقت العالي يوم الكلاب
دائس بطل العالم الكلي وهو يتف فوق عارضة
من الحطب في سيارته الكلاب التي أقيمت في لوس
أنجلوس بكاليفورنيا

